

## PROGRAMMA D'AMMISSIONE ESAME



Programma di Ricky Turco  
Supervisionato da Alex Stornello e Ricky Turco

**A SEGUIRE: PROVA DI ESAME**

## **I° LIVELLO - BASE**

Materie Fondamentali e Complementari Crediti totali assegnabili: 100

I crediti vengono assegnati durante le prove di pre-esame; ai fini dell'ammissione alla prova d'esame di Fine Corso è necessario raggiungere il punteggio di 60 crediti formativi. Tale prova serve a valutare gli aspetti fondamentali della preparazione dell'allievo ed, eventualmente, a colmare alcune prove insufficienti riscontrate durante il pre-esame.

### **Lettura Ritmica**

**Crediti: da 01 a 20**

Metodologia:

Enciclopedia della Lettura Ritmica – Gary Hess (Ed. Volontè & Co.)

Syncoption – Ted Reed (Ed. Volontè & Co.)

- Lettura in 4/4 con brevi, minime, semiminime e relative pause (counting in una parte);
- Lettura in 4/4 con semiminime, crome e pause di minima e semiminima (counting in due e una parte);
- Lettura in 4/4 con semiminime, crome e relative pause (counting in due e una parte);
- Lettura in 4/4 con terzine di crome (counting in tre e una parte);
- Lettura in 4/4 con terzine di crome e relative pause (counting in tre e una parte);
- Lettura in 4/4 con figure semplici di semicrome (counting in quattro, due e una parte);
- Lettura in 4/4 con figure di semicrome e relative pause (counting in quattro, due e una parte);
- Lettura in 4/4 con crome e terzine di crome e relative pause (counting misto);
- Lettura in 4/4 con minime, semiminime puntate, crome e relative pause (counting in due e una parte);
- Lettura in 4/4 con figure di semicrome (counting in quattro, due e una parte);
- Lettura in 4/4 con semiminime e crome con utilizzo di legature (counting in due e una parte);
- Lettura in 4/4 con terzine di crome con utilizzo di legature (counting in due e una parte);
- Lettura in 4/4 con brevi, minime, semiminime e relative pause (counting in una parte);

## Sviluppo dei Movimenti e dei Rudimenti

Crediti: da 01 a 20

Metodologia:

A Te La Mossa – Dom Famularo (Ed. Volontè & Co.)  
Modern Drums Institute/livello base – Ricky Turco (Ed. Volontè & Co.)

- Impugnature delle bacchette:  
Matched grip, French Grip, American Grip (Jazz Grip facoltativa)
- Impostazione Colpi Fondamentali:  
Free Strokes. Full Strokes, Half Strokes, Low Strokes
- Alternanze in forma binaria
- Alternanze in forma ternaria
- 3 Stroke Ruff (in forma di sedicesimi e di sedicesimi terzinati)
- 5 Stroke Ruff (in forma di sedicesimi e di sedicesimi terzinati)
- 7 Stroke Ruff (in forma di sedicesimi e di sedicesimi terzinati)
- 9 Stroke Ruff (in forma di sedicesimi)
- Single Stroke Roll (in forma di sedicesimi e di sedicesimi terzinati)

## Tecnica Applicata

Crediti: da 01 a 20

Metodologia:

Modern Drums Institute/livello base - Ricky Turco (Ed. Volontè & Co.)

- Applicazioni musicali di Colpi Consecutivi in ottavi e ottavi terzinati.
- Applicazioni musicali di Colpi Singoli Alternati in ottavi, ottavi terzinati, sedicesimi e sedicesimi terzinati.
- 3 Stroke Ruff (in forma di sedicesimi e di sedicesimi terzinati)
- 5 Stroke Ruff (in forma di sedicesimi e di sedicesimi terzinati)
- 7 Stroke Ruff (in forma di sedicesimi e di sedicesimi terzinati)
- 9 Stroke Ruff (in forma di sedicesimi)
- Single Stroke Roll (in forma di sedicesimi e di sedicesimi terzinati)
- Impostazione Tecnica arti inferiori (Tecniche “tacco giù” e “tacco su”)

## Lettura Applicata

Crediti: da 01 a 10

Metodologia: Modern Drums Institute/livello base - Ricky Turco (Ed. Volontè & Co.)

- Sviluppo dei Ritmi in 2/4 e 4/4 con minime, semiminime e relative pause (esecuzione con cassa e/o rullante ed ostinati Hi Hat livello base)
- Sviluppo dei Ritmi in 2/4 e 4/4 con semiminime, crome e pause di minima e semiminima (esecuzione con cassa e/o rullante ed ostinati Hi Hat livello base)
- Sviluppo dei Ritmi in 2/4 e 4/4 con crome, crome puntate con semicroma e relative pause (esecuzione con cassa e/o rullante ed ostinati Hi Hat livello base)
- Sviluppo dei Ritmi in 2/4 e 4/4 con crome terzinate e relative pause (esecuzione con cassa e/o rullante ed ostinati Hi Hat terzinati livello base)

## Stili

Crediti: da 01 a 10

- Ritmi Old Rock
- Ritmi Rock
- Ritmi Funky
- Ritmi Blues in 12/8

Metodologia: Modern Drums Institute/livello base - Ricky Turco (Ed. Volontè & Co.) La Strada Battuta – Rich Lackovski (Ed. Volontè & Co.)

## Esecuzione (minimo 10 brani)

Crediti: da 01 a 15

Con l'ausilio di basi minus-one (audio o midi) di brani rilevanti dal punto di vista storico.

- Accompagnamenti Pop-Rock
- Accompagnamento Pop
- Accompagnamento Classic Rock
- Accompagnamento Hard Rock
- Accompagnamento Funky
- Accompagnamento Blues
- Accompagnamento Rock Ballad
- Accompagnamento Blues Ballad 12/8
- Accompagnamento Rock & Roll

## Trascrizione

- Dettato Ritmico in 4/4 con semiminime, crome e relative pause
- Dettato Ritmico in 4/4 crome terzinate e relative pause
- Dettato Ritmico in 4/4 con crome puntate e semicroma e relative pause
- Storia del Drumset
- La storia dello strumento
- Le principali innovazioni tecniche e strutturali

## Attività Complementari

Crediti: da 01 a 05

I crediti formativi ottenuti con la frequenza alle seguenti attività vengono addizionati alla votazione finale:

- Corso di Home Recording (05 Crediti)
- Seminario con Attestato di Frequenza (03 Crediti)
- Masterclass con Attestato di Frequenza
- Corso in Studio di Registrazione Crediti: 05

## II° LIVELLO - INTERMEDIO

Materie Fondamentali e Complementari Crediti totali assegnabili: 100

I crediti vengono assegnati durante le prove di pre-esame; ai fini dell'ammissione alla prova d'esame di Fine Corso è necessario raggiungere il punteggio di 60 crediti formativi. Tale prova serve a valutare gli aspetti fondamentali della preparazione dell'allievo ed, eventualmente, a colmare alcune prove insufficienti riscontrate durante il pre-esame.

### Lettura Ritmica

Crediti: da 01 a 15

Metodologia: Enciclopedia Lettura Ritmica – Gary Hess (Ed. Volonté & Co.)

- Lettura in 2/2 con semiminime, crome (counting in quattro, due e una parte)
- Lettura in 2/2 con semiminime, crome e relative pause (counting in quattro, due e una parte)
- Lettura sincopata in 4/4 (counting in due e una parte)
- Lettura sincopata in 2/2 (counting in quattro, due e una parte)
- Lettura in 4/4 con figure di semicrome (counting in quattro, due e una parte)
- Lettura in 3/4 con semiminime, minime e crome e relative pause (counting in due e una parte)
- Lettura in 6/8 con minime e crome e relative pause con utilizzo del punto (counting in due e una parte con pulsazione in ottavi e quarto puntato)
- Lettura in 6/8 con crome e figure di semicrome (counting in due e una parte con pulsazione in ottavi e quarto puntato)

### Tecnica dei Movimenti

Crediti: da 01 a 15

Metodologia:

“Modern Drums Institute” /livello intermedio – Ricky Turco (Ed. Volonté & Co.)

“A Te La Mossa” – Dom Famularo (Ed. Volonté & Co.)

- Impostazione Colpi Fondamentali:  
Upstrokes (Pull-Outs Strokes), Downstrokes (Control Strokes)
- Sviluppo dei Fraseggi con Rullo a Colpi Singoli in forma binaria
- Sviluppo dei Fraseggi con Rullo a Colpi Singoli in forma ternaria

## Tecnica Applicata

Crediti: da 01 a 15

Metodologia:

Modern Drums Institute/livello base – Ricky Turco (Ed. Volontè & Co.)

La Strada Battuta Metal – Rich Lackovski (Ed. Volontè & Co.)

- Concetto di Bilanciamento dei Livelli di Suono
- Sviluppo e applicazioni musicali dei Fraseggi con Rullo a Colpi Singoli in forma binaria (accenti su rullante, toms e piatto/cassa)
- Sviluppo e applicazioni musicali dei Fraseggi con Rullo a Colpi Singoli in forma ternaria (accenti su rullante, toms e piatto/cassa)
- Sviluppo dei Gruppi Ritmici di quattro note in sedicesimi ed in forma poliritmica  
*Metodologia: Modern Drums Institute/livello intermedio – Ricky Turco (Ed. Volontè & Co.)*
- Studi complementari ad orientamento stilistico Jazz-Fusion
- Coordinazione a quattro voci di figure di sedicesimi  
*Metodologia: Time Functioning Patterns – Gary Chaffee (Ed. Volontè & Co.)*

Studi complementari ad orientamento stilistico Rock-Metal

- Alternanze in forma binaria con due casse
- Alternanze in forma ternaria con due casse
- Sviluppo dei Rudimenti 3, 5, 7, 9 Strokes Ruff in sedicesimi e sedicesimi terzinati
- Sviluppi della coordinazione a quattro voci di gruppi ritmici di semicrome
- Sviluppi dei ritmi in 4/4 con figure di semicrome e crome terzinate a due casse ed ostinati

## Lettura Applicata

Crediti: da 01 a 15

Metodologia:

L'Arte della Batteria Bop – John Riley (Ed. Volontè & Co.)

La Strada Battuta – Rich Lackovski (Ed. Volontè & Co.)

- Sviluppo dei Ritmi in 2/4 e 4/4 con semiminime, crome e relative pause (esecuzione con cassa e/o rullante e ostinati di Hi-Hat e Ride di livello intermedio)
- Sviluppo dei Ritmi in 2/4 e 4/4 con figure di semicrome e relative pause (esecuzione con cassa e/o rullante e ostinati di Hi-Hat e Ride di livello intermedio)
- Sviluppo dei Ritmi in 2/4 e 4/4 con figure di crome terzinate e relative pause (esecuzione con cassa e/o rullante e ostinati di Hi-Hat e Ride di livello intermedio)

## Stili

Crediti: da 01 a 15

Metodologia:

Modern Drums Institute/livello intermedio – Ricky Turco (Ed. Volontè & Co.)

- Ritmi Funk
- Ritmi Shuffle-Jazz
- Ritmo Bossa Nova
- Ritmi Samba e Batucada
- Ritmo Cha-Cha
- Ritmi Salsa (Cascara)
- Ritmi Salsa (Mambo)

## Esecuzione

Crediti: da 01 a 15

(minimo 20 brani)

Con l'ausilio di basi minus-one (audio o midi) di brani rilevanti dal punto di vista storico.

- Accompagnamento Hard Rock
- Accompagnamento Funk
- Accompagnamento Funk Rock
- Accompagnamento Shuffle
- Accompagnamento Shuffle Rock
- Accompagnamento Rhythm & Blues
- Accompagnamento Latin-Rock
- Accompagnamento Latin-Jazz
- Accompagnamento Brazilian-Jazz
- Accompagnamento Fusion
- Accompagnamento Bossa Nova
- Accompagnamento Fusion-Latin
- Accompagnamento Cha-Cha
- Accompagnamento Salsa-Mambo
- Accompagnamento Shuffle-Jazz

## Trascrizione

Crediti: da 01 a 05

- Dettato Ritmico in 4/4 con figure sincopate
- Dettato Ritmico in 2/2 con figure sincopate
- Dettato Ritmico in 4/4 con figure di semicrome e relative pause
- Trascrizione Ritmi in 4/4
- Trascrizione Ritmi in 12/8

## Storia del Drumset

Crediti: da 01 a 10

- La storia dello strumento
- Le principali innovazioni tecniche e strutturali

## Attività Complementari

- Musica d'Insieme (minimo 2 incontri) - Crediti: da 01 a 20
- Corso di Home Recording - Crediti: da 01 a 05
- Seminario con Attestato di Frequenza - 03 Crediti
- Masterclass con Attestato di Frequenza - Crediti: 05
- Corso in Studio di Registrazione - Crediti: 05

## III° LIVELLO - AVANZATO

Materie Fondamentali e Complementari Crediti totali assegnabili: 100

I crediti vengono assegnati durante le prove di pre-esame; ai fini dell'ammissione alla prova d'esame di Fine Corso è necessario raggiungere il punteggio di 60 crediti formativi.

Tale prova serve a valutare gli aspetti fondamentali della preparazione dell'allievo ed, eventualmente, a colmare alcune prove insufficienti riscontrate durante il pre-esame.

### Lettura Ritmica

Crediti: da 01 a 10

Metodologia:

Enciclopedia Lettura Ritmica – Gary Hess (Ed. Volontè & Co.)

- Simbologia per la lettura di partiture (Road Maps)
- Lettura in 4/4 con interpretazione Swing (counting in 4/4 in due e una parte; in 2/2 in quattro, due e una parte);
- Lettura in 4/4 sincopata (counting in due e una parte)
- Lettura sincopata interpretata Swing in 4/4 (counting in due e una parte)
- Lettura sincopata in 4/4 con terzine di crome e relative pause con interpretazione Swing
- Lettura di partiture in struttura con figure sincopate Lettura in 4/4 con figure di semicrome (counting in quattro, due e una parte)
- Lettura in 4/4 con figure di semicrome con interpretazione swing (counting in quattro, due e una parte)
- Lettura in 4/4 con terzine di semicrome (counting in sei, due e una parte)
- Lettura in 4/4 con terzine di semiminime (counting in tre e una parte)
- Lettura in 4/4 con terzine di minime (counting in tre e una parte)
- Lettura di partiture in struttura con figure di semicrome
- Lettura in 6/8 con crome e figure di semicrome (counting in due e una parte con pulsazione in ottavi e quarto puntato)
- Lettura in 4/4 con suddivisioni varie (counting misto)
- Lettura in 3/4 con suddivisioni varie (counting in due e una parte)

### Tecnica dei Movimenti e dei Rudimenti

Metodologia:

Modern Drums Institute/livello avanzato – Ricky Turco (Ed. Volontè & Co.)

- Tecnica dei colpi doppi, tripli e quadrupli con l'utilizzo del rimbalzo
- Sviluppo Rudimento Half Drag in forma binaria
- Sviluppo Rudimento 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 14, 15 Stroke Roll in forma binaria e ternaria
- Sviluppo Rudimento Single Paradiddle in forma binaria e ternaria
- Sviluppo Rudimento Double Paradiddle
- Sviluppo Paradiddle-Diddle
- Sviluppo Rudimento Triple Paradiddle

- Sviluppo 8 Stroke Roll
- Sviluppo Rudimento Flams
- Sviluppo Rudimento Flam Accent
- Sviluppo Rudimento Swiss Triplet
- Sviluppo Rudimento Single Flammed Mill
- Sviluppo Rudimento Flam Tap
- Sviluppo Rudimento Pataflafla
- Sviluppo Rudimento Flatafla
- Sviluppo Rudimenti 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Stroke Ruffs in forma binaria e ternaria
- Combinazioni di vari Rudimenti

### Tecnica Applicata

Crediti: da 01 a 10

Metodologia:

Modern Drums Institute/livello avanzato – Ricky Turco (Ed. Volontè & Co.)

- Sviluppo e applicazioni musicali del Rudimento Half Drag in forma binaria
- Sviluppo e applicazioni musicali del Rudimento 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 14, 15 Stroke Roll
- Sviluppo e applicazioni musicali del Rudimento Single Paradiddle
- Sviluppo e applicazioni musicali del Rudimento Double Paradiddle
- Sviluppo e applicazioni musicali del Paradiddle-Diddle
- Sviluppo e applicazioni musicali del Rudimento Triple Paradiddle
- Sviluppo e applicazioni musicali del Rudimento 8 Stroke Roll
- Sviluppo e applicazioni musicali del Rudimento Flams
- Sviluppo e applicazioni musicali del Rudimento Flam Accent
- Sviluppo e applicazioni musicali del Rudimento Swiss Triplet
- Sviluppo e applicazioni musicali del Rudimento Single Flammed Mill
- Sviluppo e applicazioni musicali del Rudimento Flam Tap
- Sviluppo e applicazioni musicali del Rudimento Pataflafla
- Sviluppo e applicazioni musicali del Rudimento Flatafla
- Sviluppo e applicazioni musicali dei Rudimenti 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Stroke Ruffs in forma binaria e ternaria
- Sviluppo e applicazioni musicali dei gruppi ritmici Ritmici di sei note in sedicesimi terzinati ed in forma poliritmica
- Sviluppo e applicazioni musicali dei gruppi ritmici Ritmici di otto note in trentaduesimi ed in forma poliritmica
- Poliritmi 2 su 3
- Poliritmi 3 su 4

### Studi complementari ad orientamento stilistico Jazz-Fusion

Crediti: da 01 a 05

Metodologia:

Time Functioning Patterns – Gary Chaffee (Ed. Volontè & Co.)

L'Arte della Batteria Bop – John Riley (Ed. Volontè & Co.)

- Sviluppo dell'indipendenza armonica (unisoni) a due voci
- Sviluppo della coordinazione con rullante, cassa e Hi-Hat piede sinistro e piatto swing

### Studi complementari ad orientamento stilistico Rock-Metal

Crediti: da 01 a 05

Metodologia:

Modern Drums Institute/livello avanzato – Ricky Turco (Ed. Volontè & Co.)

La Strada Battuta Metal – Rich Lackovski (Ed. Volontè & Co.)

- Sviluppi della coordinazione a due casse di gruppi ritmici in sedicesimi terzinati
- Sviluppi dei Ritmi in 4/4 a due casse con figure di sedicesimi terzinati ed ostinati
- Sviluppi dei Ritmi in 6/8 a due casse con figure di sedicesimi terzinati ed ostinati
- Sviluppi della coordinazione a due casse di gruppi ritmici in trentaduesimi
- Sviluppi dei Ritmi in 4/4 a due casse con figure di trentaduesimi ed ostinati
- Sviluppi dei Ritmi in 6/8 a due casse con figure di sedicesimi ed ostinati

### Lettura Applicata

Crediti: da 01 a 15

Metodologia:

Modern Drums Institute/livello avanzato – Ricky Turco (Ed. Volontè & Co.)

L'Arte della Batteria Bop – John Riley (Ed. Volontè & Co.)

- Sviluppo dei Ritmi in 2/4 e 4/4 con semiminime, crome e relative pause (esecuzione con cassa e/o rullante e ostinati di Hi-Hat e Ride di livello avanzato)
- Sviluppo dei Ritmi in 2/4 e 4/4 con figure di semicrome e relative pause (esecuzione con cassa e/o rullante e ostinati di Hi-Hat e Ride di livello avanzato)
- Sviluppo dei Ritmi in 2/4 e 4/4 con semiminime, crome e relative pause (esecuzione con cassa e/o rullante e ostinati di Hi-Hat a mani alternate di livello avanzato)
- Sviluppo dei Ritmi in 2/4 e 4/4 con figure di semicrome e relative pause (esecuzione con cassa e/o rullante e ostinati di Hi-Hat a mani alternate di livello avanzato)
- Sviluppo dei Ritmi in 2/4 e 4/4 con semiminime, crome e relative pause con interpretazione shuffled (esecuzione con cassa e/o rullante e ostinati di Hi-Hat e Ride di livello avanzato)
- Sviluppo dei Ritmi in 2/4 e 4/4 con figure di semicrome e relative pause con interpretazione shuffled (esecuzione con cassa e/o rullante e ostinati di Hi-Hat e Ride di livello avanzato)
- Sviluppo dei Ritmi in 2/4 e 4/4 con semiminime, crome e relative pause con interpretazione shuffled (esecuzione con cassa e/o rullante e ostinati di Hi-Hat a mani alternate di livello avanzato)

- Sviluppo dei Ritmi in 2/4 e 4/4 con figure di semicrome e relative pause con interpretazione shuffled (esecuzione con cassa e/o rullante e ostinati di Hi-Hat a mani alternate di livello avanzato)
- Lettura in 4/4 di melodie ritmiche con interpretazione swing con cassa e rullante e con Ostinato Swing in 4/4
- Lettura in 3/4 di melodie ritmiche con interpretazione swing con cassa e rullante e con Ostinato Swing in 3/4

### Studi complementari ad orientamento Jazz

Crediti: da 01 a 05

Metodologia:

L'Arte della Batteria Bop – John Riley (Ed. Volontè & Co.)

- Lettura in 4/4 di melodie ritmiche con interpretazione swing con cassa, rullante e Hi-hat piede sinistro e Ostinato Swing in 4/4
- Lettura in 3/4 di melodie ritmiche con interpretazione swing con cassa e rullante e Hi-hat piede sinistro e con Ostinato Swing in 3/4

### Stili

Crediti: da 01 a 10

Metodologia:

L'Arte della Batteria Bop – John Riley (Ed. Volontè & Co.)

La Strada Battuta – Rich Lackovski (Ed. Volontè & Co.)

- Pulsazione Jazz e notazione del Piatto Ride Ritmi New Rock
- Ritmi Fusion in semicrome
- Ritmi Funk-Fusion in semicrome
- Ritmi Funk
- Ritmi Half Time Shuffle
- Ritmi Blues in 12/8
- Ritmi Reggae
- Accompagnamento Jazz in "2"
- Accompagnamento Jazz in 3/4 ("Waltz")
- Adattamento Jazz del Ritmo Mambo
- Portamenti in "4" con le spazzole
- Portamenti in "2" con le Spazzole
- Ritmi Samba
- Afro-Cuban Claves (Son, Rumba, 6/8)
- Ritmi Samba-Funk
- Ritmi Bajao
- Ritmi Bajao-Funk
- Ritmo Mozambique
- Ritmi Afro-Cuban 6/8 (Bembe)
- Ritmi Bembe e Nanigo

- Ritmo Songo
- Ritmi Latin-Funk

## Studi complementari ad orientamento Jazz-Fusion

Metodologia:

La Strada Battuta Metal – Rich Lackovski (Ed. Volontè & Co.)

- Frasi Jazz di una battuta
- Frasi Jazz di durata 3/4 nel 4/4
- Ritmi Bossa Nova con spazzole
- Ritmi Samba con spazzole
- Applicazioni musicali di Ritmi e “Fills” in 4/4 a due casse con figure di sedicesimi terzinati
- Applicazioni Musicali di Ritmi e “Fills” in 4/4 a due casse con figure di trentaduesimi

## Esecuzione

(minimo 30 brani)

Con l’ausilio di basi minus-one (audio o midi) di brani rilevanti

- Accompagnamento Pop-Rock
- Accompagnamento Pop-Half Time Shuffle
- Accompagnamento Hard Rock
- Accompagnamento Funky
- Accompagnamento Fast Shuffle
- Accompagnamento Acid Jazz
- Accompagnamento Reggae
- Accompagnamento Funk-Shuffle
- Accompagnamento Funk
- Accompagnamento Hip Hop
- Accompagnamento Rhythm & Blues
- Accompagnamento Fusion
- Accompagnamento Reggae
- Accompagnamento Fusion-Samba
- Accompagnamento Fusion-Bajao
- Accompagnamenti Jazz
- Accompagnamento Jazz 3/4
- Accompagnamento Jazz Ballad
- Accompagnamento Bop
- Accompagnamento Jazz Ballad 3/4
- Accompagnamento Latin-Jazz (Ritmi Songo, Soca)
- Accompagnamento Latin-Jazz (Ritmi Afro-Cuban 6/8, Nanigo)

## Trascrizione

Crediti: da 01 a 05

- Dettato Ritmico in 4/4 con figure sincopate
- Dettato Ritmico in 4/4 con figure sincopate interpretate Swing
- Dettato Ritmico in 4/4 con figure di semicrome e relative pause
- Dettato Ritmico in 4/4 con terzine di minime e semiminime
- Dettato Ritmico in 6/8 con figure di semicrome e relative pause
- Trascrizione Brani in 4/4
- Trascrizione Brani in 12/8

## Storia del Drumming

Crediti: da 01 a 05

- I musicisti che maggiormente hanno contribuito all'evoluzione dello strumento da un punto di vista stilistico e/o della tecnica esecutiva.

## Attività Complementari

- Musica d'Insieme (minimo 2 incontri) - 05 Crediti
- Corso di Home Recording - 03 Crediti
- Seminario con Attestato di Frequenza - 03 Crediti
- Masterclass con Attestato di Frequenza - 05 Crediti
- Corso in Studio di Registrazione - 03 Crediti

## IV° LIVELLO – MASTER (Diploma)

- Il Certificato di Frequenza a tale Corso è obbligatorio per sostenere l'Esame di Diploma Finale
- Materie Fondamentali e Complementari Crediti totali assegnabili: 100

I crediti vengono assegnati durante le prove di pre-esame; ai fini dell'ammissione alla prova d'esame di Fine Corso è necessario raggiungere il punteggio di 60 crediti formativi. Tale prova serve a valutare gli aspetti fondamentali della preparazione dell'allievo ed, eventualmente, a colmare alcune prove insufficienti riscontrate durante il pre-esame.

- Pianoforte Complementare (1 anno scolastico)  
Il Certificato di Frequenza a tale Corso è obbligatorio per sostenere l'Esame di Diploma Finale

### Lettura Ritmica

Crediti: da 01 a 10

Metodologia:

Enciclopedia della Lettura Ritmica – Gary Hess (Ed. Volontè & Co.)

Rhythm & Meter Patterns – Gary Chaffee (Ed. Volontè & Co.)

- Lettura in 6/8 con crome e figure di semicrome (conteggio in due e una parte con pulsazione in ottavi e quarto puntato)
- Lettura in 9/8 con crome e figure di semicrome (conteggio in due e una parte con pulsazione in ottavi e quarto puntato)
- Lettura in 12/8 con crome e figure di semicrome (conteggio in due e una parte con pulsazione in ottavi e quarto puntato)
- Lettura in 5/8 con crome e figure di semicrome (conteggio in due e una parte, pulsazione in crome)
- Lettura in 7/8 con crome e figure di semicrome (conteggio in due e una parte, pulsazione in crome)
- Lettura in 4/4 con figure di gruppi artificiali
- Lettura con cambi metrici con figure di gruppi artificiali
- Lettura in 4/4 con figure di gruppi artificiali contenenti pause
- Lettura in 3/4 con figure di gruppi artificiali contenenti pause
- Lettura con Cambi Metrici con figure di gruppi artificiali contenenti pause
- Lettura con Modulazione Metrica
- Lettura in tempi composti con figure di gruppi artificiali
- Lettura in 5/8 con figure di gruppi artificiali
- Lettura in 7/8 con figure di gruppi artificiali
- Lettura in 11/16 con figure di gruppi artificiali
- Lettura con cambi metrici
- Lettura in 4/4 con figure di gruppi artificiali poliritmiche
- Lettura in 3/4 con figure di gruppi artificiali poliritmiche

## Tecnica dei Rudimenti

Crediti: da 01 a 10

Metodologia:

Scuola Moderna di Rullante - Morris Goldenberg (Ed. Volontè & Co.)

- Tecnica del Press Roll (o “closed” o “orchestral” o “buzz” Roll)
- Esecuzione Assolo su rullante con Rudimenti in 4/4
- Esecuzione Assolo su rullante con Rudimenti in 5/8
- Esecuzione Assolo su rullante con Rudimenti in 6/8
- Esecuzione Assolo su rullante con Rudimenti in 7/8
- Esecuzione Assolo su rullante con Rudimenti in 3/4

## Tecnica Applicata

Crediti: da 01 a 20

Metodologia:

Sticking Patterns – Gary Chaffee (Ed. Volontè & Co.)

- Sviluppo di Ritmi in 2/4 e 4/4 con figure di semicrome ed ostinati avanzati
- Sviluppo Sticking Patterns in 4/4 sul drumset
- Sviluppo Sticking Patterns in 4/4 in forma di ritmo
- Sviluppo di Frasi Lineari
- Sviluppo di Ritmi in 4/4 mediante l'utilizzo di Frasi Lineari
- Sviluppo di Ritmi in 4/4 mediante l'utilizzo di Frasi Lineari poliritmiche
- Distribuzione sul drumset di Frasi Lineari in 4/4
- Sviluppo di Ritmi in 12/8 mediante l'utilizzo di Frasi Lineari
- Sviluppo di Ritmi in 12/8 mediante l'utilizzo di Frasi Lineari poliritmiche
- Sviluppo di Ritmi in 3/4 mediante l'utilizzo di Frasi Lineari
- Sviluppo di Ritmi in 3/4 mediante l'utilizzo di Frasi Lineari poliritmiche
- Sviluppo di Ritmi in 5/4 mediante l'utilizzo di Frasi Lineari
- Sviluppo di Ritmi in 5/4 mediante l'utilizzo di Frasi Lineari poliritmiche
- Sviluppo di Ritmi in 7/8 mediante l'utilizzo di Frasi Lineari
- Sviluppo di Ritmi in 7/8 mediante l'utilizzo di Frasi Lineari poliritmiche
- Poliritmo 5 su 3
- Poliritmo 7 su 3
- Poliritmo 5 su 4
- Gruppo artificiale di 10 su 4
- Gruppo artificiale di 15 su 4
- Gruppo artificiale di 20 su 4
- Poliritmo 7 su 4
- Gruppo artificiale di 14 su 4
- Gruppo artificiale di 21 su 4
- Gruppo artificiale di 28 su 4
- Gruppo irregolare di 9 su 2
- Sviluppo e applicazioni musicali dei Gruppi Ritmici di cinque e sette note in sedicesimi ed in forma poliritmia

### Studi complementari ad orientamento Jazz-Fusion

Crediti: da 01 a 05

Metodologia:

Time Functioning Patterns – Gary Chaffe (Ed. Volontè & Co.)

L'Arte della Batteria Bop – John Riley (Ed. Volontè & Co.)

- Sviluppo di frasi di 3/4 sul tempo in 4/4
- Lettura di melodia ritmiche con cassa e rullante con portamento swing in "Up-tempo"
- Sviluppo dell'indipendenza armonica (unisoni) a due voci con ostinati
- Sviluppo dell'indipendenza armonica (unisoni) a tre voci con ostinati

### Studi complementari ad orientamento Rock-Metal

Crediti: da 01 a 05

Metodologia:

La Strada Battuta Metal – Rich Lackovski (Ed. Volontè & Co.)

- Sviluppo della coordinazione a due casse di gruppi ritmici di sedicesimi terzinati
- Sviluppo della coordinazione a due casse di gruppi ritmici di trentaduesimi
- Sviluppi dei Ritmi in 4/4 con figure di trentaduesimi a due casse ed ostinati
- Sviluppi dei Ritmi in 4/4 con figure di sedicesimi terzinati a due casse ed ostinati

### Lettura Applicata

Crediti: da 01 a 20

Metodologia:

Modern Drums Institute-avanzato – Ricky Turco (Ed. Volontè & Co.)

Batteria Solista – Steve Houghton (Ed. Volontè & Co.)

- Definizione delle tipologie di Obbligate e di Articolazione sulla batteria
- Articolazione delle figure di Obbligate in contesto Jazz
- Articolazione delle figure di Obbligate in contesto Fusion
- Sviluppo dei Ritmi in semicrome e relative pause con ostinati avanzati
- Sviluppo dei Ritmi in 3/4, 5/4, 7/4
- Sviluppo dei Ritmi in 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 10/8, 11/8, 13/8

### Studi complementari ad orientamento Jazz-Fusion

Crediti: da 01 a 05

Metodologia:

La Strada Battuta – Rich Lackovski (Ed. Volontè & Co.)

Metodologia: L'Arte della Batteria Bop – John Riley (Ed. Volontè & Co.)

- Lettura melodie ritmiche in semicrome e pause con Hi Hat piede sinistro e con ostinati avanzati
- Lettura melodie ritmiche in terzine di crome e pause con Hi Hat piede sinistro con ostinato swing
- Lettura melodie ritmiche in terzine di semicrome e relative pause con ostinati avanzati

### Trascrizione

Crediti: da 01 a 05

- Dettato Ritmico in tempi composti
- Dettato Ritmico in tempi dispari
- Dettato Ritmico in 4/4 con gruppi artificiali
- Dettato Ritmico in 4/4 con terzine di minime e semiminime
- Dettato Ritmico in 6/8 con figure di semicrome e relative pause
- Trascrizione Brani in Partitura con obbligate (minimo 2)

### Stili

Crediti: da 01 a 10

- Ritmi Funk-Fusion
- Ritmi Samba (Partido Alto)
- Ritmi Samba in tempi dispari (3/4, 7/8)

### Studi complementari ad orientamento Jazz-Fusion

Crediti: da 01 a 05

Metodologia:

L'Arte della Batteria Bop – John Riley (Ed. Volontè & Co.)

- Il Piatto Ride in 3/4 nel 4/4 ("Turnaround")
- Ritmi Jazz in modulazione metrica "4 su 3"
- Il Piatto Ride in modulazione metrica "6 su 4"
- Il Piatto Ride in 4/4 nel 3/4
- Ritmi Jazz "9 su 6" nel 3/4
- Ritmi Jazz in Broken-Time
- Ritmi "Up-tempos" Jazz

### Studi complementari ad orientamento Rock-Metal

Crediti: da 01 a 05

Metodologia:

La Strada Battuta Metal – Rich Lackovski (Ed. Volontè & Co.)

- Applicazioni musicali di Ritmi e "Fills" in 4/4 a due casse con figure di sedicesimi terzinati
- Applicazioni musicali di Ritmi e "Fills" in 4/4 a due casse con figure di trentaduesimi
- Applicazioni musicali di Ritmi e "Fills" in 6/8 a due casse con figure di sedicesimi terzinati

## Esecuzione

Crediti: da 01 a 15

(minimo 20 brani)

Con l'ausilio di basi minus-one (audio o midi)

- Accompagnamenti Progressive Rock
- Accompagnamenti Contemporary Jazz
- Accompagnamenti Fusion
- Accompagnamento Fusion-Samba
- Accompagnamento Fusion-Brazilian
- Accompagnamento Fusion Ballad
- Accompagnamento Fusion 5/4
- Accompagnamento Fast Jazz
- Accompagnamento Jazz Blues

## Brani complementari in Stile Jazz-Fusion

Crediti: da 01 a 05

(minimo 10 brani)

- Accompagnamento Fusion
- Accompagnamento Funk-Fusion
- Accompagnamento Latin-Fusion
- Accompagnamenti Bop
- Accompagnamento Jazz con spazzole
- Accompagnamento Jazz Ballad
- Accompagnamento in stile E.C.M.
- Accompagnamento Jazz-Samba
- Accompagnamenti Up-tempo Jazz
- Accompagnamenti Jazz-Latin
- Accompagnamenti Jazz Big Band
- Accompagnamento Fusion-Samba 3/4
- Accompagnamenti 3/4 Jazz Big Band
- Accompagnamenti Second Line New Orleans

## Brani complementari in Stile Rock-Metal

Crediti: da 01 a 05

(minimo 10 brani)

- Accompagnamenti Metal
- Accompagnamenti Metal Prog
- Accompagnamenti Trash/Death Metal

## Storia del Drumming

Crediti: da 01 a 05

- Tesi monografica su un musicista di rilevanza storica nell'arte dello strumento
- Musica d'Insieme (minimo 10 incontri complessivi)

## Attività Complementari

I crediti formativi ottenuti con la frequenza alle seguenti attività vengono addizionati alla votazione finale:

- Corso di Home Recording - 05 Crediti
- Seminario con Attestato di Frequenza - 03 Crediti
- Masterclass con Attestato di Frequenza - 05 Crediti
- Corso in Studio di Registrazione - 03 Crediti

<h3>Prove d'esame del Modern Drums Institute</h3>
---

AL CANDIDATO E' RICHIESTO DI DIMOSTRARE LA COMPETENZA APPLICATA ALL'INTERO PROGRAMMA SVOLTO NEL CORSO MDI DEL LIVELLO D'ESAME DA SOSTENERE