

PROGRAMMA DIDATTICO CORSO DI PIANOFORTE

LIVELLO BASIC

Obiettivi formativi:

- Capacità di tenere la mano ed il braccio correttamente impostati sulla tastiera
- Capacità di movimento indipendente ed uguale di tutte e cinque dita
- Capacità di eseguire brani con facili allargamenti e facili avvicinamenti delle dita
- Capacità di suonare in modo indipendente con le due mani
- Capacità di utilizzare il passaggio del pollice
- Capacità di eseguire coppie di note per terze
- Capacità di attuare semplici spostamenti delle mani durante l'esecuzione di un brano
- Capacità di eseguire tutte le scale maggiori su due ottave di estensione
- Capacità di eseguire tutti gli arpeggi maggiori su due ottave di estensione
- Conoscenza degli accordi di base
- Studio di piccoli brani semplici con accompagnamento della mano sinistra
- Capacità di eseguire note ribattute (di dita - di polso - di avambraccio)
- Capacità di eseguire legato e staccato indipendentemente con le due mani
- Capacità di interpretare variazioni dinamiche ed agogiche
- Capacità di eseguire spostamenti larghi delle mani durante l'esecuzione di un brano
- Capacità di eseguire correttamente il fraseggio musicale
- Capacità di eseguire tutte le scale maggiori e minori su due ottave di estensione per moto retto e su una per moto contrario

Contenuti estratti da:

F. Hanon: "Il pianista virtuoso" (n.ri 1 - 20 / n. 49)

G. Antoniotti: Esercizi per l'estensione delle mani

F. Rossomandi: "Guida per lo studio tecnico del Pianoforte" - vol. I A. Longo: "Tecnica pianistica" I fascicolo

B. Cesi: "Metodo per lo studio del pianoforte" - vol.

F. Beyer: "La scuola preparatoria del pianoforte"

"Czernyana" - I fascicolo

E. Pozzoli: "I primi esercizi di stile polifonico"

M. Clementi: "Sei Sonatine" op. 36

Bach : 19 pezzi facili

LIVELLO INTERMEDIATE

Non bisogna mai dimenticare che la tecnica è la base per un buon musicista qualsiasi sia il percorso scelto, ed è per questo che in questo corso si svilupperanno:

- Capacità di eseguire correttamente studi e brani complessi in velocità
- Capacità di eseguire tutte le scale maggiori e minori su quattro ottave di estensione per moto retto, per moto contrario e per terza e sesta
- Capacità di eseguire gli arpeggi di tutte le tonalità su quattro ottave di estensione
- Capacità di leggere facili brani vocali su quattro pentagrammi in chiavi moderne
- Conoscenza teorica del repertorio pianistico dal periodo romantico a quello contemporaneo

Indirizzo Musica Classica

Se il percorso dovesse essere indirizzato alla musica **Classica** avrebbe come matrice gli studi e la preparazione tecnica e di brani tale da preparare l'allievo ad ammissioni ed esami presso enti Statali (Conservatori e licei musicali) dando comunque una conoscenza di base per quanto riguarda la musica moderna con cenni storici di generi e conoscenze armoniche di base.

Contenuti estratti a scelta da:

J. Pischna: "Il piccolo Pischna"

F. Hanon: "Il pianista virtuoso"

F. Rossomandi: "Guida per lo studio tecnico del Pianoforte" – vol. II, vol. III e IV

J. Brahms: "51 esercizi"

B. Cesi: "Metodo per lo studio del pianoforte" – vol. v

Vari Estratti, a scelta, da: C. Czerny: "Quaranta studi della velocità" op. 299

J. B. Cramer: "Sessanta studi scelti"

E. Pozzoli: "Studi di media difficoltà"

S. Heller: "Studi" op. 47 e op. 46

Clementi: "23 Studi dal 'Gradus ad Parnassum' "

Clementi: "Preludi ed esercizi"

J. S. Bach: "Suites inglesi" e "Suites francesi"

J. S. Bach: "Sinfonie a tre voci"

J. S. Bach: "Preludi" e "Fughe" dal "Clavicembalo ben Temperato" F. Chopin: "Studi" op. 10 e op. 25

Brani di autori clavicembalisti italiani Sonate di F. J. Haydn, M. Clementi, W. A. Mozart e L. van Beethoven

Brani d'espressione di autori Russi Brani dal repertorio moderno e contemporaneo Lettura a prima vista

Esperienze di - esecuzione pianistica a quattro mani - esecuzione pianistica da camera - esecuzione in orchestra.

Indirizzo Musica Moderna

Se il percorso dovesse essere indirizzato alla musica **Moderna** avrebbe come matrice gli studi dell'armonia contemporanea e dei vari generi musicali con approfondimenti particolari al Jazz, alla Bossanova ed alla musica Cubana, con nozioni di ritmica e studio della musica d'insieme.

E' essenziale per l'allievo di musica moderna la conoscenza di schemi armonici che gli permettano di orientarsi velocemente tra i diversi generi musicali e la conoscenza degli Standard (Viene comunemente definito come standard un tema musicale molto noto che col tempo è divenuto un classico della musica Jazz) che approfondirà mediante l'accompagnamento elettronico da prima (Aebersold) e dal vivo in un secondo momento , ei laboratori di musica di insieme.

In questo corso si analizzeranno :

- Strutture base dell'armonia (accordi , rivolti e conoscenze di base)
- I Voicings (posizioni ed accordi comunemente usate nella musica moderna ed / o Jazz)
- Il Blues come matrice della musica Jazz ed il II V I – IV V I
- L'apertura del suono mezzo accordo espansi su più ottave
- Studio delle cadenze e degli intervalli
- Studio dei Block Chords
- Studio dei generi musicali
- Analisi armonica attraverso la lettura e l'ascolto degli Standard Jazz
- Studi per il linguaggio degli assoli con approfondimento sulle corrispondenze armoniche tra i modi Gregoriani
- Studio della musica Cubana con particolare studio dei Son Montuno attraverso esercizi e letture di brani della tradizione classica ed/o standard