

PROGRAMMA D'AMMISSIONE ESAME



Programma di Davide Rossi
Supervisionato da Alex Stornello e Davide Rossi

Il corso propone lo studio di tutte le tecnologie impiegate per il trattamento del segnale sonoro, partendo dalla creazione di uno studio di registrazione fino alla realizzazione di una produzione musicale.

Corso indispensabile per il musicista completo che vuole ampliare le proprie conoscenze nel campo della registrazione.

Indicato a chi vuole ottenere il massimo dal proprio Home Recording e per chi vuole entrare nel mondo del lavoro come tecnico del suono.

Il corso si terrà in parte integrante presso gli studi di registrazione che collaborano con MMI.

PROGRAMMA DIDATTICO

Unit 1

Cenni sulla fisica del suono
Cenni di elettronica ed elettrotecnica
Analisi progettuale della costruzione di uno studio di registrazione
Connettori, cavi e cablaggi
Il "signal-flow" il percorso del segnale audio dalla sorgente alla riproduzione

Unit 2

I Microfoni
I preamplificatori a transistor, valvolari e ibridi
Il rapporto segnale / disturbo
Mixer analogici. schemi uso e controlli

Unit 3

Gli strumenti musicali
Tecnica di ripresa microfoniche per ogni strumento
Tecnica di ripresa elettroniche ed ibride
Tecnica di ripresa vocali
L'equalizzazione e l'analizzatore di spettro.

Unit 4

La registrazione analogica, mixer e registratori a nastro
L'outboard hardware, compressori, processori di segnale, riverberi ecc
Uso del compressore
I compressori multibanda
Gli equalizzatori dinamici.

Unit 5

Il midi
Il midi nella registrazione analogica
Il midi nei virtual instrument
Le sincronizzazioni Midi

Unit 6

La conversione analogico digitale
I vari formati audio
I mixer digitali e mixer control
La registrazione digitale
Le schede-interfacce audio
I computer
Logic Audio
Pro Tools
I plugins i virtual instrument
Il campionatore

Unit 7

Pianificare una produzione in studio di registrazione
I musicisti e il monitoraggio in registrazione
Le varie tecniche di registrazione di un gruppo in una produzione
Le registrazioni dal vivo e gli Studi mobili
Analisi dei vari generi musicali, le produzioni di riferimento e i grandi studi di registrazioni
Il rapporto con produttori, arrangiatori e musicisti.

Unit 8

I Monitor da Studio
Il mix
Plugins & hardware
Il retrigger della batteria
Melodyne
Uso dei riverberi
La stereofonia

Unit 9

Mastering analogico e digitale
Il dolby surround
I midi file
Creazione di sequenze - basi per il Live e utilizzo
Il deposito del brano alla SIAE

Prove d'esame del Modern Recording Institute

AL CANDIDATO E' RICHIESTO DI DIMOSTRARE LA COMPETENZA APPLICATA ALL'INTERO PROGRAMMA SVOLTO NEL CORSO MRI