

PROGRAMMA D'AMMISSIONE ESAME MODERN BASS INSTITUTE



Programma di Giorgio Terenziani

Supervisionato da Alex Stornello e Giorgio Terenziani

Gli argomenti indicati in corsivo sono da considerarsi facoltativi.

Le cover hanno finalità esemplificative, il genere e lo stile dei brani da eseguire saranno concordati direttamente tra studente e docente.

Gli argomenti dei livelli Base ed Intermedio fanno riferimento diretto al testo ufficiale MMI. Eventuali dispense integrative così come le possibili applicazioni stilistiche sono a discrezione dell'insegnante. La scelta dei testi a carattere monografico può variare a seconda dell'insegnante e ha funzione d'integrazione del percorso didattico.

CORSO BASE – 1° LIVELLO

Sezione 1 - Tecnica (max 25 crediti)

Conoscenza ed esecuzione di esempi relativi ai seguenti argomenti di tecnica

- Postura e impostazione generale
- Impostazione mano dx/sx
- Rake e alternanza
- Curvatura e angolo delle dita: suoni prodotti
- Posizionamento e ancoraggio del pollice
- Introduzione alle ghost notes – solo left hand ghost notes
- Introduzione al concetto di legato – hammer on e pull off e crossing hammer
- Accompagnamenti su note gravi
- Accompagnamenti con salti di ottava
- Frasi e controllo dei risuoni sulla parte acuta del manico
- *Il plettro impugnatura e utilizzi*
- Slap, posizionamento delle mani
- Il thumb e il pop suoni e variabili
- Basi di tapping lineare o monodico

Sezione 2 - Teoria

Conoscenza e spiegazione, anche sullo strumento, dei seguenti argomenti.

- Cos'è un intervallo
- Differenza tra # e b
- Sistema diatonico e sistema cromatico
- Come trovare la tonalità di un brano (cenni)
- Cos'è un accordo – i power chords
- Il concetto di triade

Solfeggio applicato

- Riconoscere quarti, ottavi e relative pause.
- Capire come applicare il metodo per solfeggiare ritmicamente in modo corretto.
- Riconoscere le terzine.
- La sincope
- Il portamento swing
- Tempi: 4/4, 3/4, 12/8, 9/8

Letture

- Riconoscimento note sul pentagramma: il rigo, lo spazio e i tagli.

Scale

- Scala cromatica
- Scale pentatoniche in tutte e 5 le posizioni.
- Armatura di scala maggiore e modo Ionico.
- *La blue note, ruolo storico e formazione della scale blues.*
- *Visualizzazione: introduzione al sistema CAGED per basso*

Sezione 3 - Covering

Il candidato preparerà 5 cover. In sede di esame una sarà scelta dal candidato e una dalla commissione d'esame.

Le cover dovranno essere affrontate a livello tecnico e teorico, ritrovando e analizzando, ove possibile, gli elementi studiati durante il corso.

Sarà cura dell'insegnante selezionare i brani di riferimento per i generi: pop, rock/metal, blues funk, jazz, etc...

Sezione 4 - Composizione/Improvvisazione – (max 15 crediti)

- Sapere riconoscere la struttura fondamentale di un brano: intro, strofa, ritornello, solo, bridge, special...
- Saper accompagnare su uno schema ritmico o uno schermo armonico
- Improvvisazione elementare tramite i concetti studiati.

CORSO INTERMEDIO - II° LIVELLO

Sezione 1 - Tecnica

Conoscenza ed esecuzione di esempi relativi ai seguenti argomenti di tecnica

Il pollice della mano sx: posizioni

- Right hand ghost notes: introduzione
- *Frase solistiche e fill, differenze*
- Analisi degli stili:
 - Blues, forme principali
 - Portamento Funky
 - Suono e accompagnamenti Rock
- Potenziamento tecnico:
 - Grouping 3, 4...
 - Salti di III°, di IV°...
 - Sliding
 - Position Shifting
- Accompagnamenti con fill
- Costruzione di piccole frasi o riff su solfeggi assegnati
- Sviluppo sottoinsiemi esafonici modali e relative combinazioni
- Il tapping lineare, sviluppi in pentatonica
- Tapping lineare spostamenti sulle corde
- Basi di tapping polifonico su pattern simmetrici e ostinati
- Tapping Polifonico forme principali di triadi e quadriadi
- Slap, alternanza e uso delle ghost notes
- Introduzione al dumping
- Il principio degli arpeggi
- Applicazione scale su fill e lick
- Tapping lineare sviluppi modali
- Accompagnamenti e fill: clichè in stile (pop, rock/metal, blues, funk, jazz)

- Ghost notes applicate alle diverse tecniche
- *Introduzione all'ibridazione delle tecniche*

Sezione 2 - Teoria

Conoscenza e spiegazione, anche sullo strumento, dei seguenti argomenti.

Qualità degli intervalli

- Le tonalità: #, b
- Come si costruisce e si ricava un'armatura di scala
- Triadi: maj, min, dim, aum.
- Quadriadi principali: maj 7, m7, maj m7
m 7 (5b) o semidiminuito o dim m7
- Il principio del walking bass

Solfeggio applicato

- Solfeggi con ottavi, terzine di ottavi e relative pause
- Il punto la legatura di valore e la sincope
- Tempi: 2/4, 5/4, 6/4, 7/8, 5/8

Letture

- Lettura ritmica con partitura assegnata al momento
- Lettura open score / charts con sigle e brevi solfeggi melodici

Scale/Arpeggi

- Scala maggiore e i suoi 7 modi nomi, gradi, arpeggi in triade e quadriade
- Scala Pentatonica blues nelle 6 posizioni
- La scala minore armonica: armatura e prima posizione
- Visualizzazione verticale, orizzontale e diagonale del manico
- *Applicazione sistema CAGED*
- *Principali simmetrie meccaniche e improvvisative*

Sezione 3 - Covering

Il candidato preparerà 5 cover. In sede di esame una sarà scelta dal candidato e una dalla commissione d'esame.

Le cover dovranno essere affrontate a livello tecnico e teorico, ritrovando e analizzando, ove possibile, gli elementi studiati durante il corso.

Sarà cura dell'insegnante selezionare i brani di riferimento per i generi: pop, rock/metal, blues funk, jazz, etc...

Sezione 4 - Composizione/Improvvisazione

- Saper creare una linea di basso su partitura ritmica o in "open score"
- Saper improvvisare un breve solo melodico su una base
- Costruzione di semplici linee in stile

CORSO AVANZATO – III° LIVELLO

Sezione 1 - Tecnica

Conoscenza ed esecuzione di esempi relativi ai seguenti argomenti di tecnica. Dovrà essere affrontata e approfondita almeno una tecnica avanzata a scelta tra:

- fingerstyle a 3 dita
- slap avanzato con uso di double thumb, double pluck
- two handed tapping
- Potenziamento tecnico e sviluppo della velocità
- *Il fingerstyle a 3 dita: meccanica e rake*
- Tapping approcci solistici e melodici
- Il principio del touch 'n' roll
- *Lo string skipping*
- Arpeggi e sweep differenze di approccio
- Slap: il dumping e l'hyper thumb
- Slap approccio ritmico, approccio solista
- Covering: interpretazione/aderenza alla parte
- Clichè pop, rock/metal, blues, funk, jazz
- Lick su cambi ritmici
- *Fingestyle a 3 dita*
 - sviluppi monocorda
 - raking e velocità
- Right hand ghost notes e gestione della ritmica
- Scale, arpeggi e varie figurazione in tapping
- *Principi di double thumb e double pluck ritmico e solista*
- Tapping polifonici
 - Approccio ritmico

- Approccio melodico
- Approccio simmetrico
- Touch 'n' roll: esempi solistici e ibridi
- Tapping lineare su diverse figurazioni
- Sweep estesi e varie applicazioni
- Accompagnamenti "up speed"
- Controllo e gestione delle dinamiche tra diverse parti
- Spostamenti modali ad alta velocità: verticali, orizzontali, diagonali
- Approccio e utilizzo dei pattern simmetrici

Sezione 2 - Teoria

Conoscenza e spiegazione anche sullo strumento dei seguenti argomenti.

- Triadi: sus2, sus4
- Quadriadi relative alle scale studiate
- voicing, accordi a parti strette ed estese
- Il concetto di centro e di area tonale
- Interscambio modale e principi di modulazione
- La sostituzione di tritono
- *Sviluppo del Walking bass*
- Armonizzazioni: in scala, con simmetrie libere o di aggancio modulante

Solfeggio applicato

- Sedicesimi e pause di sedicesimi.
- 11/8, 13/8
- Tempi: concetto di poliritmia e ciclo ritmico.

Lettura

- Lettura ritmica con partitura assegnata al momento
- *Letture melodica con partitura assegnata al momento*

Scale/Arpeggi

- Scala minore armonica: gradi, nomi, arpeggi
- Scala diminuita: le due forme, gli arpeggi, i principali utilizzi
- Scala esatonale: le due visualizzazioni, gli arpeggi, gli utilizzi
- Scale visualizzazione estesa alla 9°, su 2 ottave e su 3 ottave con shifting

Sezione 3 - Covering

Il candidato preparerà 5 cover. In sede di esame una sarà scelta dal candidato e una dalla commissione d'esame.

Le cover dovranno essere affrontate a livello tecnico e teorico, ritrovando e analizzando, ove possibile, gli elementi studiati durante il corso.

Sarà cura dell'insegnante selezionare i brani di riferimento per i generi: pop, rock/metal, blues funk, jazz, etc...

Sezione 4 - Composizione/Improvvisazione

- Saper creare una linea di basso su partitura ritmica o in "open score"
- Saper improvvisare un solo che incorpori tecniche e nozioni studiate.
- Costruzione di linee in stile: pop, rock/metal, blues, funk, jazz

Sezione 5 - Conoscenze complementari

- Tesina di almeno 5 pagine su un argomento concordato con l'insegnante relativo a:
 - Il basso elettrico: legni, p.u., attivo/passivo...
 - L'amplificazione per basso
 - L'effettistica live o studio
 - Tecniche di registrazione
 - Strumentista di rilevanza storico/artistica

CORSO MASTER – IV° LIVELLO

Diploma MMI

Sezione 1 - Tecnica

Conoscenza ed esecuzione di esempi relativi ai seguenti argomenti di tecnica

Gestione delle dinamiche tra le diverse tecniche

- Hybrid Techniques: Slap + tapping, Fingerstyle + tapping
- Potenziamento a scelta di:
 - Fingerstyle a 3 dita
 - Sweep
 - Touch 'n' Roll
 - String skipping
 - Double Thumb
 - Double Pluck
 - Two Handed Tapping

- Evoluzione ed applicazione del tapping e del legato alle diverse tecniche
- Slap Sweep
- Pattern ritmici e simmetrici ed alte velocità
- Ibridazione del concetto di scala e di pattern
- Scale chunks e applicazioni improvvisativo/melodico/modulanti
 - fill in the blank
 - Riconoscimento porzioni di scala
 - Ibridazione delle identità presenti tra diverse scale
- Visualizzazioni alternative del manico

Sezione 2 - Teoria

Conoscenza e spiegazione, anche sullo strumento, dei seguenti argomenti.

Quadriadi relative alle scale studiate

- Vari principi di modulazione
- Dalla tonalità alla modalità approccio totalmente tonale, approccio totalmente modale
- Funzioni e usi delle dominanti secondarie
- Problemi di categorizzazione e siglatura degli accordi e della tonalità

Solfeggio

- Spostamenti ritmici controllati, sapere gestire il proprio timing
- Tempi: beat, pulsazione e soluzioni progressive
- Varie letture, interpretazioni e ambiguità dei tempi in /8

Scale

- Scala minore melodica; gradi, nomi, arpeggi
- Scale aumentate $1\frac{1}{2}$ semitono e semitono $1\frac{1}{2}$
- Creazione e riconoscimento di scale a pattern simmetrico

Letture

- Lettura ritmica con partitura assegnata al momento
- *Letture melodica con partitura assegnata al momento*

Sezione 3 - Covering

Il candidato preparerà 5 cover. In sede di esame una sarà scelta dal candidato e una dalla commissione d'esame.

Le cover dovranno essere affrontate a livello tecnico e teorico, ritrovando e analizzando, ove possibile, gli elementi studiati durante il corso.

Sarà cura dell'insegnante selezionare i brani di riferimento per i generi: pop, rock/metal, blues funk, jazz, etc...

Sezione 4 - Composizione/Improvvisazione

Stesura e produzione di 2 brani di propria composizione.

- Un brano con base originale di cui essere: autore, arrangiatore e produttore
- Un brano per basso solista originale

La durata dovrà essere compresa tra i 2.20 e 4.30 minuti

Entrambi i brani dovranno essere trascritti e consegnati alla commissione in 3 copie.

Sezione 5 - Conoscenze complementari

- Tesina di almeno 5 pagine relativa al processo produttivo del brano per l'esame dal punto di vista dell'arrangiamento e della produzione. Dovrà contenere spartiti, screen shot delle schermate dei software utilizzati, trascrizioni dei principali arrangiamenti.
- Tesina di almeno 10 pagine su (a scelta)
 - Il basso elettrico: legni, p.u. , attivo/passivo...
 - L'amplificazione per basso
 - L'effettistica live o studio
 - Tecniche di registrazione
 - Strumentista di rilevanza storico/artistica