

Il Corso di Chitarra Ultrasuoni prevede 3 indirizzi stilistico-strumentali con aree di studio specifiche:

- Chitarra **CLASSICA**
- Chitarra **ACUSTICA / Fingerstyle**
- Chitarra **ELETTRICA / Moderna**

A seconda delle attitudini e degli obiettivi l'allievo potrà scegliere l'indirizzo strumentale preferito finalizzandolo secondo le proprie aspirazioni.

PROGRAMMA CHITARRA CLASSICA

Principali aree tematiche:

- 1) Tecnica di base
- 2) Scale
- 3) Teoria musicale e solfeggio parlato
- 4) Lettura sullo strumento
- 5) Repertorio

LIVELLO BASIC

1) Tecnica

- *Caratteristiche generali dello strumento*
- *Corretta postura del corpo e impostazioni delle mani*
- *Mano destra: produzione del suono, meccanica delle articolazioni e vari tipi di tocco (appoggiato, volante e misto), esercizi su corde a vuoto; combinazioni varie p-i-m-a; formule di arpeggio varie (tratte da appunti e dai primi 50 dell' op.1 di M. Giuliani)*
- *Mano sinistra: meccanica delle articolazioni; diteggiature in tutte le combinazioni semplici a 2, 3 e 4 dita; legature semplici ascendenti e discendenti (hammer on e pull off), esercizi propedeutici vari per l' indipendenza della mano sx*

2) Scale

- *Scala cromatica*
- *Scale maggiori in tutte le tonalità nell' estensione di 1 ottava*
- *Scale minori naturali e melodiche in tutte le tonalità nell'estensione di 1 ottava*

3) Teoria musicale e solfeggio parlato

- *Nozioni di base: il suono, il pentagramma, le chiavi, le note, le figure e relative pause*
- *Metrica: accenti, segni di aumento (legatura e punto di valore); tempi semplici, composti e irregolari; sincope e gruppi irregolari semplici*
- *Solfeggi parlati: I parte P. Bona "Metodo completo per la divisione"*
- *Armonia e melodia: sistema temperato equabile, alterazioni e tonalità; formazione scale maggiori e minori; intervalli, rivolti e loro geometria sullo strumento; triadi maggiori e minori allo stato fondamentale e di rivolto*

4) Lettura sullo strumento

- *Lettura sullo strumento dei solfeggi parlati precedentemente affrontati*
- *Esercitazioni su elementari letture all' impronta*

5) Repertorio

- *Studi e brani tratti da opere semplici di autori classici e contemporanei (J. Sagreras, F. Carulli, Leo Brouwer etc)*

ENTE CULTURALE S.S.L. AI SENSI DELLA L. 266/91

CORSO ROMA, 90

80046 – SAN GIORGIO A CREMANO (NA)

C.F. 95064310634

TEL. 081/6584778 - 345/3410106

www.associazioneultrasuoni.com

segreteria@associazioneultrasuoni.com

LIVELLO INTERMEDIATE

1) Tecnica

- *Mano destra: approfondimenti su tocco misto; produzione armonici artificiali; formule di arpeggio varie (tratte dai primi 120 dell' op.1 di M. Giuliani)*
- *Mano sinistra: legati più complessi in varie combinazioni ascendenti e discendenti; diteggiature con salti di corda in varie combinazioni*
- *Alcuni spunti di tecnica avanzata tratti dal metodo di A. Carlevaro*

2) Scale

- *Scale maggiori in tutte le tonalità nell'estensione di 2 ottave*
- *Scale minori melodiche in tutte le tonalità nell'estensione di 2 ottave*
- *Scale maggiori per terze e seste*
- *Scale minori melodiche per terze e seste*

3) Teoria musicale e solfeggio parlato

- *Abbellimenti*
- *Approfondimenti su gruppi irregolari più complessi*
- *Segni di espressione, di dinamica e di agogica*
- *Melodia e armonia: altri tipi di scale più conosciute; triadi e rivolti; movimenti armonici, cadenze e modulazioni*
- *Solfeggi parlati: II parte P. Bona "Metodo completo per la divisione"*

4) Lettura sullo strumento

- *Lettura sullo strumento dei solfeggi parlati precedentemente affrontati*
- *Esercizi su semplici letture all' impronta*

5) Repertorio

- *Studi e brani tratti da opere di autori dell' 800 e contemporanei (M. Giuliani, F. Sor, M. Carcassi, F. Tarrega, Leo Brouwer etc)*
- *Brani di musica antica*
- *Qualche studio su legature e abbellimenti*

LIVELLO ADVANCED

1) Tecnica

- *Esercizi di mantenimento tratti dai precedenti moduli*
- *Esercizi mirati per il superamento delle difficoltà tecniche dei brani affrontati*

2) Scale

- *Scale maggiori in tutte le tonalità nell'estensione massima consentita*
- *Scale minori melodiche in tutte le tonalità nell'estensione massima consentita*
- *Scale maggiori per terze, seste, ottave e decime*
- *Scale minori melodiche per terze, seste, ottave e decime*

3) Teoria musicale e solfeggio parlato

- *Approfondimenti sulle triadi*
- *Solfeggi parlati: III parte P. Bona "Metodo completo per la divisione"*

4) Lettura sullo strumento

- *Lettura sullo strumento dei solfeggi parlati precedentemente affrontati*
- *Esercizi su letture all' impronta di media difficoltà*

5) Repertorio

- *Studi e brani tratti da opere di autori dell' 800 e contemporanei (M. Giuliani, F. Sor, M. Carcassi, D. Aguado, N. Coste, F. Tarrega, Leo Brouwer, H. Villa-Lobos etc)*

PROGRAMMA CHITARRA ACUSTICA - Fingerstyle

Letteralmente "stile del dito" o "dito che pizzica", il fingerpicking - fingerstyle si esegue prevalentemente sulla chitarra acustica e spazia dal blues al country, dal celtico alla new age ed al jazz. La sua caratteristica fondamentale è quella di permettere di fondere in un unico strumento la melodia e l'armonia, dando l'impressione di più strumenti che suonano contemporaneamente. L'approccio è simile a quello adottato per la chitarra classica ma il suono prodotto, l'impostazione delle mani ed i generi musicali riproducibili rendono il fingerpicking uno stile a sé stante.

Essa è più che altro un'evoluzione della tecnica della chitarra classica con la differenza che il pollice esegue il basso alternato, con adeguamento dell'impostazione delle mani ed eventuale uso del thumbpick.

Le aree tematiche e il programma sono fondamentalmente una sintesi fra il programma di tecnica di base della chitarra classica e l'approccio teorico/pratico più moderno della chitarra elettrica/acustica. Una volta appresa la tecnica fondamentale, lo studio si focalizza più che altro sull'aspetto stilistico del country, blues, ragtime e folk. Per il resto, si rimanda ai concetti approfonditi nello studio del programma di chitarra moderna.

Il corso parte dalle basi del fingerpicking e si rivolge a chi voglia intraprendere da principiante lo studio serio ed approfondito della chitarra acustica. Verranno approfondite le principali tecniche esecutive e gli stili propri del fingerstyle, declinato nelle sue diverse accezioni (fingerpicking tradizionale, basso alternato, basso ostinato, fingerstyle blues, open tunings, brani di repertorio).

LIVELLO BASIC

1. INDICAZIONI GENERALI

- La scelta della chitarra acustica.
- Le parti della chitarra, loro funzione e principi fisici di base.
- Come imbracciare lo strumento.
- Diteggiatura convenzionale.
- Notazione anglosassone.
- L'accordatura della chitarra acustica.
- La sostituzione delle corde.
- Un sistema di scrittura diverso: la tablatura.
- I diagrammi per rappresentare gli accordi.

2. TECNICA DELLA MANO DESTRA

- Consigli sulla manutenzione delle unghie.
- La posizione della mano.
- L'assegnazione delle dita alle corde.
- Gli arpeggi.
- L'uso del thumbpick.
- Il movimento del pollice nel basso alternato ed il palm-mute.
- Il tremolo.
- Il "peso delle note" ed il basso fantasma (ghost notes).
- Downstroke e upstroke.

3. TECNICA DELLA MANO SINISTRA

- La posizione della mano e regole ergonomiche.
- Il controllo della durata delle note da parte delle dita della mano sinistra.
- Accordi, rivolti e voicings.
- Il barrè ed il microbarrè.
- Uso degli accordi in un brano fingerstyle.
- Esercizi progressivi per la coordinazione mano destra - sinistra e lo sviluppo dell'indipendenza.
- Le legature chitarristiche: hammer on, pull off e slide.
- I ritmi stoppati e la "pressione" sulle corde.
- Sviluppo ed incremento della velocità sulla tastiera tramite lo studio delle scale e delle relative diteggiature.

Le diverse tecniche vengono apprese, oltre che mediante esercizi specifici anche attraverso lo studio dei brani proposti, in modo da incentivare l'allievo nell'apprendimento. Saranno fornite le registrazioni dei brani, lo spartito e la tablatura.

LIVELLO INTERMEDIATE

1. LETTURA PENTAGRAMMA - INTAVOLATURA

- Lettura veloce delle due notazioni per chitarra: pentagramma e intavolatura

2. MELODIA - ARMONIA

- Scale pentatoniche, blues e formazione accordi parte seconda;
- Introduzione ai concetti principali dell'armonia moderna;
- Tonalità, accordi, armonizzazioni

3. EAR TRAINING (Potenziamento dell'Ascolto)

- Esercizi per allenare l'orecchio a riconoscere accordi e scale

4. ARRANGIAMENTO

- Accordature alternative: drop D, DADGAD, DGDGAD, CGCGCEb, DGDGBD, CGDGAD, DGDGBbD, DADF#AD, FACGCE.
- Ripensare da capo la chitarra?
- L'uso del capotasto mobile
- Acquisizione delle tecniche necessarie per arrangiare un brano per sola chitarra

5. TECNICA COMBINATA

- Approfondimento sul Walking bass, bass melody ed accordature alternative;
- Esercizi di basso alternato, ostinato ed altri arpeggi base del fingerstyle;
- Il click mode e le percussioni sulla cassa della chitarra.
- Il crosspicking.
- L'uso contemporaneo del plettro e delle dita (hybrid-picking).
- Frailing banjo style.
- Travis picking;

6. L'AMPLIFICAZIONE DELLA CHITARRA ACUSTICA

- L'elettrificazione della chitarra acustica

ENTE CULTURALE S.S.L. AI SENSI DELLA L. 266/91

CORSO ROMA, 90

80046 – SAN GIORGIO A CREMANO (NA)

C.F. 95064310634

TEL. 081/6584778 - 345/3410106

www.associazioneultrasuoni.com

segreteria@associazioneultrasuoni.com

- Pickup piezoelettrici
- Il B-Band ed i pick-up a contatto,
- Pick-ups magnetici
- Possibili combinazioni per ottenere nuovi suoni.
- L'importanza dello stadio di preamplificazione,
- L'uso del riverbero e degli effetti in generale.

7. BRANI SCELTI DAL REPERTORIO MEDIO

LIVELLO ADVANCED

1. MELODIA

- Studio dei modi e loro utilizzo nella musica moderna;

2. ARMONIA

- Armonizzazione di scale e aree tonali
- Conoscenza delle strutture blues-jazz e varianti;
- Approfondimento teorico: sostituzioni diatoniche, cromatiche,
- Analisi armonica dei brani

3. TECNICHE CONTEMPORANEE

- Harp style
- Percussive-style
- Slide
- Ornamenti
- Tapping ed armonici

4. IMPROVVISAZIONE

- Improvvisazione nei vari stili blues (Delta Blues, Country blues, Swing, Boogie Woogie)
- Introduzione all'improvvisazione polifonica;

5. COMPOSIZIONE

- Acquisizione delle tecniche necessarie per comporre un brano originale per sola chitarra

6. BRANI SCELTI DAL REPERTORIO AVANZATO

PROGRAMMA CHITARRA MODERNA (Elettrica)

Il corso, a prescindere dal livello, si propone di fornire all' allievo una conoscenza generale sulle differenze e sulle esigenze stilistiche dei 3 principali (seppur leggermente diversi) strumenti: chitarra nylon, chitarra acustica e chitarra elettrica/semiacustica analizzando il loro impiego in maniera trasversale nei vari generi e approfondire determinate tecniche esecutive.

Principali aree tematiche:

- 1) Tecnica di base
- 2) Scale e arpeggi
- 3) Accordi e tecniche di accompagnamento
- 4) Teoria musicale e armonia
- 5) Lettura e solfeggio
- 6) Improvvisazione ed esecuzione
- 7) Repertorio

LIVELLO BASIC

1) Tecnica

- Caratteristiche generali dello strumento e differenze costruttive, timbriche e stilistiche fra elettrica, nylon e acustica
- Corretta postura del corpo e impostazioni delle mani
- Mano destra: produzione del suono, impugnatura e utilizzo del plectro, inclinazione, controllo del suono, accenti e dinamiche, esercizi su corde a vuoto; alternate picking, string skipping e sweep picking; palm muting; armonici artificiali
- Mano sinistra: meccanica delle articolazioni; diteggiature in tutte le combinazioni semplici a 2, 3 e 4 dita in senso longitudinale e verticale; finger roll e finger stretching per la preparazione alle scale; bending, vibrato e slide; legature semplici ascendenti e discendenti (hammer on e pull off), esercizi propedeutici vari per l' indipendenza della mano sx
- Elementi di tapping
- Utilizzo del metronomo per aumentare la precisione e per incrementare la velocità di esecuzione

2) Scale e arpeggi

- Scala cromatica
- Introduzione al sistema CAGED
- Scale pentatoniche maggiori e minori in 5 posizioni (box)
- Scale maggiori e minori naturali in 5 posizioni (box)
- Scale blues maggiori e minori in 5 posizioni
- Collegamento fra le varie posizioni delle scale
- Arpeggi maggiori e minori nelle posizioni CAGED in alternate picking e in sweep picking con e senza legato
- Arpeggi 7 di dominante nelle posizioni CAGED in alternate picking e in sweep picking con e senza legato
- Arpeggi diminuiti
- Collegamento fra le varie posizioni di arpeggio

3) Accordi e tecniche di accompagnamento

- Strumming (con particolare riguardo all' impiego sulla chitarra acustica) in 8vi, 16mi, terzine di 8vi e di 16mi con accentazioni varie stoppando le corde con la mano sinistra
- Accompagnamento rock e blues con l' impiego dei power chords (anche con palm muting)
- Chicken picking

ENTE CULTURALE S.S.L. AI SENSI DELLA L. 266/91

CORSO ROMA, 90

80046 – SAN GIORGIO A CREMANO (NA)

C.F. 95064310634

TEL. 081/6584778 - 345/3410106

www.associazioneultrasuoni.com

segreteria@associazioneultrasuoni.com

- Forme accordali più comuni del sistema CAGED (accordi maggiori, minori e di 7a di dominante)
- Utilizzo delle triadi nel pop
- Studio di semplici riffs più famosi del repertorio rock blues

4) Teoria musicale e armonia

- Nozioni di base: il suono, il pentagramma, le chiavi, le note, le figure e relative pause
- Metrica: accenti, segni di aumento (legatura e punto di valore); tempi semplici, composti e irregolari; sincope e gruppi irregolari semplici
- Armonia e melodia: sistema temperato equabile, alterazioni e tonalità; formazione scale maggiori e minori; intervalli, rivolti e loro geometria sullo strumento; triadi maggiori e minori allo stato fondamentale e di rivolto
- Armonizzazione della scala maggiore e minore naturale (triadi)
- Le progressioni su I, IV e V grado maggiori e minori e la struttura del blues maggiore e minore

5) Lettura e solfeggio

- Solfeggi parlati: I parte P. Bona “Metodo completo per la divisione”
- Elementi di notazione chitarristica
- Corrispondenza delle corde a vuoto sul pentagramma e conseguenti corrispondenze delle note sui tasti
- Introduzione all’ uso delle tab
- Esercizi per ottimizzare la conoscenza della posizione delle note sul manico
- Lettura sullo strumento di alcuni solfeggi parlati precedentemente affrontati
- Letture varie
- Esercitazioni su elementari letture all’ impronta

6) Improvvisazione ed esecuzione

- Sviluppo longitudinale (su singola corda) delle scale maggiori e minori
- Salti di 4a su scale pentatoniche
- Patterns vari di 8vi e 8vi terzinati sulle scale pentatoniche
- Patterns in senso longitudinale su frammenti di scale pentatoniche
- Salti di 3a, di 4a su scale maggiori e minori
- patterns a gruppi di 3, 4 e 6 note in senso longitudinale su frammenti di scale maggiori e minori
- Patterns semplici sugli arpeggi studiati
- Studio di licks e patterns vari

7) Repertorio

- Studio di frammenti o intere sezioni di assoli di brani famosi più semplici del repertorio rock blues
- Studio delle strutture armoniche e accompagnamento di brani semplici del repertorio rock blues
- Studio di alcuni brani pop più semplici

LIVELLO INTERMEDIATE

1) Tecnica

- Esercizi di mantenimento (livello I) e utilizzo del metronomo per incrementare la velocità di esecuzione
- Ottimizzazione dello string skipping con salti maggiori di 3 corde nelle varie combinazioni di diteggiatura
- Plettrata, legati e slide in varie combinazioni complesse a 2, 3 e 4 dita
- Tapping livello intermedio

ENTE CULTURALE S.S.L. AI SENSI DELLA L. 266/91

CORSO ROMA, 90

80046 – SAN GIORGIO A CREMANO (NA)

C.F. 95064310634

TEL. 081/6584778 - 345/3410106

www.associazioneultrasuoni.com

segreteria@associazioneultrasuoni.com

2) Scale e arpeggi

- Scale pentatoniche maggiori e minori 3 note per corda (anche con varie combinazioni di legato)
- Scale maggiori e minori in posizioni meno usuali (anche con varie combinazioni di legato)
- Scale maggiori e minori naturali 3 note per corda (anche con varie combinazioni di legato)
- Scale minori armoniche e melodiche (anche con varie combinazioni di legato)
- Arpeggi maj7 min7 e min7b5 (semidiminuito) nelle posizioni CAGED in alternate picking e in sweep picking con e senza legato
- Arpeggi di 7 diminuita nelle 2 posizioni principali in alternate picking e in sweep picking con e senza legato
- Collegamento fra le varie posizioni di arpeggio

3) Accordi e tecniche di accompagnamento

- Forme accordali di 4 note in varie posizioni: maj7, 6 min7, min 6, min7b5 (semidiminuito)
- Forme accordali di 7a di dominante con le estensioni più comuni (9a, 11a e 13a)
- Introduzione ai voicings
- Accompagnamento in strumming con pattern ritmici più articolati che includono lo stoppato
- Accompagnamento stile funk con le ritmiche di base
- Studio di riffs famosi più articolati

4) Teoria musicale e armonia

- Abbellimenti
- Approfondimenti su gruppi irregolari più complessi
- Segni di espressione, di dinamica e di agogica
- Modi della scala maggiore
- Quadriadi e specie di accordi di 7a
- Armonizzazione della scala maggiore e minore naturale (quadriadi)
- Cadenze e movimenti armonici
- Le progressioni II V I maggiori e minori

5) Lettura e solfeggio

- Solfeggi parlati: Il parte P. Bona “Metodo completo per la divisione”
- Lettura sullo strumento di alcuni solfeggi parlati precedentemente affrontati
- Letture varie
- Esercitazioni su semplici letture all’ impronta

6) Improvvisazione ed esecuzione

- Sviluppo longitudinale (su singola corda) delle scale minori armoniche e melodiche
- Applicazione di combinazioni legato e slide su scale maggiori e minori in sviluppo longitudinale
- Patterns vari di 16mi e 16mi terzinati sulle scale maggiori, minori e pentatoniche
- Salti di 3a, di 4a su scale minori armoniche e melodiche
- patterns a gruppi di 3, 4 e 6 note in senso longitudinale su frammenti di scale minori armoniche e melodiche
- Target notes con l’ ausilio di triadi, quadriadi e forme accordali
- Patterns sugli arpeggi studiati
- Studio di licks e patterns vari

7) Repertorio

- Studio di frammenti o intere sezioni di assoli di brani famosi del repertorio rock, blues e pop
- Studio delle strutture armoniche e accompagnamento di brani armonicamente più complessi

LIVELLO ADVANCED

1) Tecnica

- Esercizi di mantenimento (livello I e II) e utilizzo del metronomo per incrementare la velocità di esecuzione
- Tapping: introduzione al Tapping a più dita, utilizzo degli slide con la mano destra e arpeggi

2) Scale e arpeggi

- Scale esatonali
- Scale diminuite (ts e st)
- Scale minori armoniche e melodiche 3 note per corda (anche con varie combinazioni di legato)
- Arpeggi maj7 9 e min7 9 nelle posizioni CAGED in alternate picking e in sweep picking con e senza legato
- Arpeggi con sovrapposizione di triadi adiacenti (con aggiunta di 9a, 11a e 13a) nelle posizioni CAGED in alternate picking e in sweep picking con e senza legato
- Arpeggi 7 9, 7b9, 11 etc nelle posizioni CAGED in alternate picking e in sweep picking con e senza legato
- Collegamento fra le varie posizioni di arpeggio

3) Accordi e tecniche di accompagnamento

- Forme accordali complesse in varie posizioni con omissione della 5a e della fondamentale (sostituzioni armoniche)
- Sviluppo voicings
- Schemi ritmici complessi e irregolari
- Elementi di comping
- Elementi di stile gipsy jazz
- Elementi di chord melody applicati anche in contesti non jazzistici

4) Teoria musicale e armonia

- Modi della scala minore armonica e melodica
- Armonizzazione della scala minore armonica e melodica
- Dominanti secondarie e sostituzioni di tritono

5) Lettura e solfeggio

- Solfeggi parlati: III parte P. Bona "Metodo completo per la divisione"
- Lettura sullo strumento di alcuni solfeggi parlati precedentemente affrontati
- Letture varie
- Esercitazioni su letture all' impronta di media difficoltà

6) Improvvisazione ed esecuzione

- Approccio cromatico ascendente e diatonico discendente su scale e triadi
- patterns a gruppi di 3, 4, 5, 6 e 7 note in senso longitudinale su frammenti di scale maggiori e minori armoniche e melodiche
- Patterns sugli arpeggi studiati
- Studio di licks e patterns vari

7) Repertorio

- Studio di brani per l'applicazione dei concetti studiati
- Studio di standard jazz più famosi