

**PROGRAMMA DIDATTICO DELLA SEZIONE CHITARRA**



A cura di Alex Stornello

**1° LIVELLO CORSO BASE**

UNIT – 1  
INSTRUMENTAL SKILLS AND IMPROVISATION

SEZIONE I: SCALE E ARPEGGI  
(MASSIMO 10 CREDITI)

SCALE.

Test per Valutare la conoscenza e la visualizzazione delle ottave nel sistema CAGED:

Il candidato dovrà essere in grado di eseguire in fase ascendente e discendente le seguenti Scale ed i seguenti Arpeggi Melodici in Posizione Verticale e non in Posizione con sviluppo Orizzontale su singola corda.

Scale in posizione Verticale divise in Settori Generici e posizioni CAGED:

- Scala Cromatica (in 7 posizioni a cinque note per corda);
- Scale di C Maggiore / A Minore, G Maggiore / E Minore (in 7 posizioni late semi oblique a tre note per corda);
- Scale Pentatoniche di C Maggiore / A Minore, G Maggiore / E Minore (in 5 settori Generici Stretti a due note per corda);
- Scale Pentatoniche Blues di C Maggiore / A Minore, G Maggiore / E Minore (in 5 settori Generici Stretti miste a due e tre note per corda);
- Eseguire le scale di C Maggiore / A Minore applicando il trasporto ad ottave dei Landing Mini Patterns con risoluzione dito indice, medio, anulare, mignolo;
- Sviluppo Combinazioni Gestuali applicate ai Landing Mini Patterns;
- Sequenze di base a tre, quattro, cinque, sei, sette movimenti più i relativi ulteriori sviluppi;
- Sviluppo Gestualità Imitative e “Crossing Fingerings”;
- Eseguire le scale di C Maggiore / A Minore applicando i sottoinsiemi esafonici e le relative combinazioni e trasporto dei sottogruppi scalari di due, tre, quattro e cinque note;
- Eseguire le scale di C Maggiore / A Minore applicando i sottoinsiemi enneafonici (nove note)
- Eseguire le scale di C Maggiore / A Minore applicando il “Melodic Gesturing” (Gestualità Melodiche)

ARPEGGI MELODICHI.

Eseguire i seguenti Arpeggi Melodici in posizioni Generiche Basilari per lo Sweep Picking e relative posizioni CAGED:

- Arpeggio Triade Maggiore
- Arpeggio Triade Minore
- Arpeggio Triade Diminuita

- Arpeggio dom 7
- Arpeggi relativi all'Armonizzazione a 3 voci delle Scale di C Maggiore / A Minore
- Tecniche relative per l'esecuzione delle Scale e degli Arpeggi.
- Alternate Picking I
- Legato I
- Sweep Picking I

N.B Il massimo dei crediti si raggiunge per l'accuratezza piuttosto che per la rapidità di esecuzione.

### SEZIONE II: ACCORDI (MASSIMO 10 CREDITI)

Il candidato dovrà eseguire i seguenti accordi:

- Power Chords,
- Diadi di Quinta, Quarta, Terza, Sesta (senza e con raddoppio e ottava)
- Accordi Maggiori
- Accordi Minori
- Accordi dom 7
- Armonizzazione a 3 voci delle scale di C Maggiore/ A Minore
- Armonizzazione a Power Chords delle scale di C Maggiore/ A Minore

N.B Il massimo dei crediti si raggiunge per l'accuratezza e la chiarezza nell'esecuzione.

### SEZIONE III: RITMICA & ACCOMPAGNAMENTO (MASSIMO 30 CREDITI)

Il candidato dovrà eseguire diversi accompagnamenti e successioni armoniche diverse Successioni Armoniche Tonalì Maggiori e Minori .

Le Successioni Armoniche si devono eseguire con Posizioni di Accordi a tre voci l'accordo di dom7 e relativi Power Chords (Diadi):

- Accompagnamento Semplice Blues Maggiore I7 IV7 V7 nelle tonalità di E ed A
- Accompagnamento Semplice Blues Minore Im IVm V7 nelle tonalità di Em ed Am
- Esecuzione di accompagnamenti semplici di diverse Progressioni in Stile con inserimento
- nozioni relative al I° Livello di studio:
- Pop Rock I
- Hard Rock I
- Metal Rock I
- Rock e Metal Prog I
- Funky I
- Jazz/Swing I

Il candidato dovrà essere in grado di eseguire una ritmica lo stile è affidato alla libera iniziativa e alla creatività dell'allievo su un giro armonico presentato dall'insegnante (gli accordi si riferiscono alla sezione II); tempo e velocità saranno stabiliti dall'insegnante.

N.B Il massimo dei crediti si raggiunge per la fluidità, l'accuratezza e la chiarezza di esecuzione degli accordi, inventiva e impiego della dinamica.

SEZIONE IV: TECNICA SOLISTA ESECUZIONE ED IMPROVVISAZIONE  
(MASSIMO 20 CREDITI)

Al candidato verrà chiesto di eseguire esercizi di tecnica del primo livello su scale e arpeggi con le seguenti tecniche:

- Alternate Picking I
- Legato I
- Sweep Picking I
- Al candidato verrà chiesto di eseguire i Fraseggi Blues I

Al candidato verrà chiesto di improvvisare sui seguenti giri armonici e stili.

- Un giro Blues Maggiore in tonalità di E e di A
- Un giro Blues Minore in tonalità di Am e di Em
- Un giro Armonico Maggiore in tonalità di C e G
- Un giro Armonico Minore in tonalità di Am e Em
- Al candidato verrà chiesto di eseguire un solo precedentemente concordato con l'insegnante.

N.B Il massimo dei crediti si raggiunge per: fluidità, accuratezza, inventiva e creatività, interpretazione stilistica e fraseggio.

UNIT – 2 APPLIED THEORY AND FUNCTIONAL HARMONY, READING SKILLS
-------------------------------------------------------------------

SEZIONE V: TEORIA APPLICATA  
(MASSIMO 10 CREDITI)

Al candidato verranno posti i seguenti quesiti:

- Test per valutare la conoscenza delle note sulla tastiera;
- Test per valutare la capacità di riconoscimento degli intervalli sullo strumento;
- Test per valutare la capacità di applicare il programma di Teoria I;
- Teoria degli intervalli;
- La scala cromatica – formula strutturale ed intervallare;
- La scala maggiore – formula strutturale ed intervallare;
- Definizione dei gradi della scala maggiore;
- La scala relativa minore – formula strutturale ed intervallare;
- Le tonalità (circolo delle quarte e delle quinte);
- Le triadi;
- Armonizzazione a 3 voci della scala maggiore e minore naturale: uso dei numeri romani e relative successioni armoniche:
- Le pentatoniche;
- La Quadriade di Settima di Dominante;
- La teoria del blues I;

UNIT – 3  
AURAL AWARENESS SEZIONE VI: CAPACITA' DI ASCOLTO - EAR TRAINING  
(MASSIMO 8 CREDITI)

Al candidato verranno richieste le seguenti prove di valutazione:

- Accordare lo strumento
- Ripetizione di una ritmica proposta ed eseguita dall'insegnante
- Ripetizione di una frase proposta ed eseguita dall'insegnante
- Riconoscimento degli intervalli eseguiti dall'insegnante
- Riconoscimento della tipologia delle triadi eseguite dall'insegnante

UNIT – 4  
MUSIC HISTORY : CRITICAL MUSIC LISTENING

SEZIONE VII: STORIA DELLA MUSICA MODERNA  
(MASSIMO 2 CREDITI)

Valutazione delle nozioni elementari e capacità di giudizio su gruppi storici e singoli musicisti.

UNIT – 5  
REPERTOIRE

SEZIONE VIII: REPERTORIO (COVERING)  
(MASSIMO 10 CREDITI)

Studio dei brani per Musica d'Insieme e per la prova d'esame di passaggio di Livello.

- Esecuzione di una Cover concordata con l'insegnante

N.B Il massimo dei crediti si raggiunge per la fluidità e l'accuratezza dinamica e interpretazione stilistica.

Brani indicativi per il Primo Livello: Repertorio Pop/Rock/Metal

1. BACK IN THE USSR (THE BEATLES)
2. COME TOGETHER (THE BEATLES)
3. GET BACK (THE BEATLES)
4. LET IT BE (THE BEATLES)
5. WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS (G.HARRISON -THE BEATLES)
6. ANGIE (ROLLING STONE)
7. GIMME SHELTER (ROLLING STONE)
8. I CAN'T GET NO SATISFACTION (ROLLING STONE)
9. JUMPING JACK FLASH (ROLLING STONE)
10. START ME UP (ROLLING STONE)
11. LIGHT MY FIRE (DOORS)
12. ROAD HOUSE BLUES (DOORS)
13. WHITE ROOM (CREAM)
14. SUNSHINE OF YOUR LOVE (CREAM)
15. I FEEL FREE (CREAM)
16. I WANT IT ALL (QUEEN)
17. WE WILL ROCK YOU (QUEEN)
18. WE ARE THE CHAMPIONS (QUEEN)
19. TIE YOUR MOTHER DOWN (QUEEN)
20. ANOTHER ONE BITES THE DUST (QUEEN)
21. SMOKE ON THE WATER (DEEP PURPLE)
22. SPACE TRUCKIN' (DEEP PURPLE)
23. STAIRWAY TO HEAVEN (LED ZEPPELIN)
24. WHOLE LOTTA LOVE (LED ZEPPELIN)
25. ROCK& ROLL (LED ZEPPELIN)

26. PARANOID (BLACK SABBATH)
27. IRON MAN (BLACK SABBATH)
28. WAR PIGS (BLACK SABBATH)
29. CRYIN (AEROSMITH)
30. WALK THIS WAY (AEROSMITH)
31. SWEET EMOTION (AEROSMITH)
32. DREAM ON (AEROSMITH)
33. DUDE LOOKS LIKE A LADY (AEROSMITH)
34. LOVE IN AN ELEVATOR (AEROSMITH)
35. WON'T GET FOOLED AGAIN (THE WHO)
36. MY GENERATION (THE WHO)
37. THE BOYS ARE BACK IN TOWN (THIN LIZZY)
38. GIMME ALL YOUR LOVING (ZZ TOP)
39. THE WALL (PINK FLOYD)
40. HOTEL CALIFORNIA (EAGLES)
41. MORE THAN FEELING (BOSTON)
42. SAMBA PA TI (C.SANTANA)
43. EUROPA (C.SANTANA)
44. BLACK MAGIC WOMAN (C.SANTANA)
45. OYE COMO VA (C.SANTANA)
46. BACK IN BLACK (AC/DC)
47. HELLS BELLS (AC/DC)
48. HIGHWAY TO HELL (AC/DC)
49. YOU SHOOK ALL NIGHT LONG (AC/DC)
50. YOU REALLY GOT ME (VAN HALEN)
51. AIN'T TALKING ABOUT LOVE (VAN HALEN)
52. KNOCKING ON HEAVEN'S DOOR (GUNS'N ROSES VERSION)
53. SWEET CHILD OF MINE (GUNS'N ROSES )
54. PARADISE CITY (GUNS'N ROSES )
55. WE'RE NOT GONNA TAKE IT (TWISTED SISTERS)
56. STILL GOT THE BLUES (GARY MOORE)
57. COME AS YOU ARE (NIRVANA)
58. SMELLS LIKE TEEN SPIRIT (NIRVANA)
59. ACE OF SPADES (MOTORHEAD)
60. STILL LOVING YOU (SCORPIONS)
61. ROCK YOU LIKE A HURRICANE (SCORPIONS)
62. WIND OF CHANGE (SCORPIONS)

63. WHEEL OF STEEL (SAXON)
  64. MONKEY BUSINESS (SKID ROW)
  65. 18 AND LIFE (SKID ROW)
  66. RAINING BLOOD (SLAYER)
  67. GROWING ON ME (DARKNESS)
  68. MY SHARONA ( THE KNACKS)
  69. MESSAGE IN A BOTTLE (THE POLICE)
  70. CALIFORNICATION (RED HOT CHILI PEPPERS)
  71. SUNDAY BLOODY SUNDAY (U2)
  72. I WILL FOLLOW (U2)
  73. BEAUTIFUL DAY (U2)
  74. PRIDE - IN THE NAME OF LOVE (U2)
  75. WHERE THE STREETS HAVE NO NAME (U2)
  76. ONE (U2)
  77. VERTIGO (U2)
  78. RUN TO YOU (BRYAN ADAMS)
  79. SUMMER OF 69 (BRYAN ADAMS)
  80. HEAVEN (BRYAN ADAMS)
  81. IT'S ONLY LOVE (BRYAN ADAMS)
  82. AMERICAN IDIOT (GREEN DAY)
  83. SWEET HOME ALABAMA (LYNYRD SKYNYRD)
  84. AN ENGLISHMAN IN NEW YORK (STING)
  85. FRAGILE (STING)
  86. JOHNNY B GOOD (CHUCK BERRY)
  87. GREAT BALLS OF FIRE (JERRY LEE LEWIS)
  88. COCAINE (E.CLAPTON)
  89. CROSSROAD (E.CLAPTON)
- Repertorio Blues
1. BORN UNDER A BAD SIGN (ALBERT KING)
  2. THE THRILL IS GONE (B.B.KING)
  3. THE WOMAN I LOVE (B.B.KING)
  4. PHONE BOOT (ROBERT CRAY)
  5. CROP DUSTIN' (STEVE CROPPER)
  6. COLD SHOT (SRV)
  7. PAPA AIN'T SALTY (T-BONE WALKER)
- Repertorio Jazz
- 1.AUTUMN LEAVES (KOSMA)
  - 2.ALL BLUES (MILES DAVIS)

N.B I brani suggeriti sono solo indicativi per rapportarli ad un adeguato livello di difficoltà.

Il candidato, previa approvazione dell'insegnante, potrà sostituirli e proporre un brano di preferenza di difficoltà equivalente non indicato tra questi

**II° LIVELLO – CORSO INTERMEDIO**

UNIT – 1  
INSTRUMENTAL SKILLS AND IMPROVISATION

SEZIONE I: SCALE E ARPEGGI  
(MASSIMO 10 CREDITI)

SCALE.

Il candidato dovrà essere in grado di eseguire in fase ascendente e discendente le seguenti scale con i Settori Generici Lati Semi obliqui in 7 posizioni e posizioni CAGED in diverse tonalità:

- Scala Maggiore
- Scala Minore Naturale
- Scala Pentatonica Maggiore (solo settori stretti)
- Scala Pentatonica Minore (solo settori stretti)
- Scala Pentatonica Maggiore Blues (solo settori stretti)
- Scala Pentatonica Minore Blues (solo settori stretti)
- Eseguire i Modi della Scala di C Maggiore con il sistema derivativo:
- C Ionico D Dorico E Frigio F Lidio G Misolidio A Eolio B Locrio
- Eseguire la Scala di A Minore Armonica
- Eseguire la scala di A Minore Armonica applicando il trasporto ad ottave dei Landing Mini
- Patterns con risoluzione dito indice, medio, anulare, mignolo
- Sequenze di base a tre, quattro, cinque, sei, sette movimenti più i relativi ulteriori sviluppi
- Eseguire la scala di A Minore Armonica applicando i sottoinsiemi esafonici e le relative combinazioni e trasporto dei sottogruppi scalari di due, tre, quattro e cinque note.
- Eseguire la scala di A Minore Armonica applicando i sottoinsiemi enneafonici (nove note)
- Eseguire la scala di A Minore Armonica applicando il “Melodic Gesturing” (Gestualità Melodiche)
- Eseguire i Principi di “Smanicamento”, Collegamento dei settori Verticali “in posizione” per lo sviluppo di diteggiature Verticali oblique “non in posizione” applicati alle scale di C Maggiore / A Minore e successivamente per imitazione gestuale alle altre scale studiate:
- Position Shifting
- Grouping
- Sliding
- Sistemi Misti

ARPEGGI MELODICI:

Eseguire i seguenti Arpeggi Melodici in posizioni Generiche Basilari per lo Sweep Picking e relative posizioni CAGED, rivolti e voicing:

- Arpeggio Triade Maggiore
- Arpeggio Triade Minore
- Arpeggio Triade Diminuita
- Arpeggio triade aumentata
- Arpeggi sus2 e sus4
- Arpeggio dom 7
- Arpeggi maj7

- Arpeggi min7
- Arpeggi min7b5
- Arpeggi relativi all'Armonizzazione a 4 voci delle Scale di C Maggiore e A Minore
- Tecniche relative per l'esecuzione delle Scale e degli Arpeggi.
- Alternate Picking II
- Legato II
- Sweep Picking II
- Tapping I
- String Skipping I
- Hybrid Picking I

N.B Il massimo dei crediti si raggiunge per l'accuratezza piuttosto che per la rapidità di esecuzione.

## SEZIONE II: ACCORDI

(MASSIMO 10 CREDITI)

Esecuzione degli Accordi nelle posizioni CAGED a tre e quattro voci (rivolti e voicing).

Il candidato dovrà eseguire i seguenti accordi:

- Accordo Aumentato
- Accordo sus2 e sus4
- Accordo maj7
- Accordo dom7
- Accordo min7
- Accordo min7b5
- Esecuzione dell'armonizzazione a 4 voci delle scale di C Maggiore e A Minore con le posizioni CAGED e le posizioni
- Fondamentali
- Esecuzione dell'armonizzazione a 3 voci scala di A Minore Armonica
- 

N.B Il massimo dei crediti si raggiunge per l'accuratezza e la chiarezza nell'esecuzione

## SEZIONE III: RITMICA & ACCOMPAGNAMENTO

(MASSIMO 30 CREDITI)

Il candidato dovrà eseguire diversi accompagnamenti e successioni armoniche

- Diverse Successioni Armoniche Modali Maggiori e Minori

Le Successioni Armoniche si devono eseguire con Posizioni di Accordi a tre voci e quattro voci e relativi Power Chords (Diadi).

- Esecuzione di diverse successioni armoniche Blues Maggiori in tutte le tonalità
- Esecuzione di diverse successioni armoniche Blues Minori in tutte le tonalità
- Esecuzione di accompagnamenti di media difficoltà di diverse Progressioni in Stile con inserimento delle nozioni relative al 1° Livello di studio:
  - Pop Rock II
  - Hard Rock II
  - Metal Rock II
  - Rock e Metal Prog II
  - Funky II
  - Jazz/Swing II

- Il candidato dovrà essere in grado di eseguire una ritmica, lo stile è affidato alla libera iniziativa e alla creatività dell'allievo, su un giro armonico presentato dall'insegnante.  
(gli accordi si riferiscono alla sezione II); tempo e velocità saranno stabiliti dall'insegnante.
- Il candidato dovrà inventare ed eseguire, con una ritmica a piacere, una o più sequenze armoniche modali decise al momento dall'insegnante.  
N.B Il massimo dei crediti si raggiunge per: fluidità, accuratezza e chiarezza di esecuzione degli accordi, inventiva e impiego della dinamica.

#### SEZIONE IV: TECNICA SOLISTA ESECUZIONE ED IMPROVVISAZIONE (MASSIMO 20 CREDITI)

Al candidato verrà chiesto di eseguire esercizi di tecnica del secondo livello su scale e arpeggi con le seguenti tecniche :

- Alternate Picking II
- Legato II
- Sweep Picking II
- Tapping I
- String Skipping I
- Hybrid Picking I
- Al candidato verrà chiesto di eseguire i Fraseggi Blues II
- Al candidato verrà chiesto di eseguire i Fraseggi Modali I
- Al candidato verrà chiesto di eseguire i Fraseggi su Minore Armonica I
- Al candidato verrà chiesto di improvvisare su un Blues Maggiore o Minore in tutte le tonalità
- Al candidato verrà chiesto di improvvisare su un giro armonico Maggiore o Minore in tutte le tonalità
- Al candidato verrà chiesto di improvvisare su una successione armonica modale

Per ogni improvvisazione si valuterà anche la Direzione Melodica su: toni neutri, toni guida, tensioni diatoniche, note caratteristiche e sostituzioni diatoniche.

- Al candidato verrà chiesto di eseguire un solo precedentemente concordato con l'insegnante.

N.B Il massimo dei crediti si raggiunge per la fluidità e l'accuratezza, inventiva e creatività, interpretazione stilistica e fraseggio.

Particolare attenzione verrà posta sulla direzione melodica sull'esecuzione e l'intonazione di bending e vibrati.

#### UNIT - 2

#### APPLIED THEORY AND FUNCTIONAL HARMONY, READING SKILLS SEZIONE V: TEORIA APPLICATA (MASSIMO 10 CREDITI)

Al candidato verranno posti i seguenti quesiti:

- Test di lettura con strumento I
- Test per valutare la capacità di riconoscimento degli intervalli sullo strumento
- Test per valutare la capacità di applicare il programma di Teoria II
- Approfondimento delle triadi, la Triade Aumentata e le triadi Sospese

- Le Quadriadi: Qualità e Nomenclatura, Rivolti e Voicing
- Armonizzazione a 4 voci della scala maggiore e minore naturale: analisi delle relative successioni armoniche.
- I Modi della scala Maggiore: formula strutturale ed intervallare (note caratteristiche, note da non enfatizzare, direzione melodica dei gradi, accordi caratteristici, sostituzioni).
- Successioni armoniche Modali
- La Scala Minore Armonica
- Armonizzazione a 3 voci della Scala Minore Armonica
- La teoria del Blues II

UNIT – 3  
AURAL AWARENESS SEZIONE VI: CAPACITA' DI ASCOLTO - EAR TRAINING  
(MASSIMO 8 CREDITI)

Al candidato verranno richieste le seguenti prove di valutazione:

- Ripetizione di una ritmica proposta ed eseguita dall'insegnante
- Ripetizione di una frase proposta ed eseguita dall'insegnante
- Riconoscimento tipologia delle triadi con relativi rivolti eseguite dall'insegnante
- Riconoscimento quadriadi allo stato fondamentale eseguite dall'insegnante
- Riconoscimento del tempo su ritmica proposta ed eseguita dall'insegnante

UNIT - 4  
MUSIC HISTORY : CRITICAL MUSIC LISTENING

SEZIONE VII: STORIA DELLA MUSICA MODERNA  
(MASSIMO 2 CREDITI)

Valutazione delle nozioni elementari e capacità di giudizio su gruppi storici e singoli musicisti.

- Discussione della Tesina di ricerca e analisi di un gruppo o musicista (storico)

UNIT – 5  
REPertoire

SEZIONE VIII: REPERTORIO (COVERING)  
(MASSIMO 10 CREDITI)

Studio dei brani per Musica d'Insieme e per la prova d'esame di passaggio di Livello.

- Esecuzione di una Cover concordata con l'insegnante

N.B Il massimo dei crediti si raggiunge per la fluidità e l'accuratezza dinamica e interpretazione stilistica

Brani indicativi per il Secondo Livello:

Repertorio Pop/Rock/Metal

1. ALWAYS WITH ME, ALWAYS WITH YOU (J.SATRIANI)      2. CRYIN' (J.SATRIANI)

3. THE FINAL COUNTDOWN (EUROPE)
4. CARRIE (EUROPE)
5. HIGHWAY STAR (DEEP PURPLE)
6. BURN (DEEP PURPLE)
7. LITTLE WING (J.HENDRIX)
8. HEY JOE (J.HENDRIX)
9. PURPLE HAZE (J.HENDRIX)
10. VODOO CHILD (J.HENDRIX)
11. ALL ALONG THE WATCHTOWER (J.HENDRIX)
12. RED HOUSE (J.HENDRIX)
13. THE WIND CRIES MARY (J.HENDRIX)
14. KASHMIR (LED ZEPPELIN)
15. AND YOU AND I (YES)
16. CLOSE TO THE EDGE (YES)
17. OWNER OF A LONELY HEART (YES)
18. ABACAB (GENESIS)
19. HORIZONS (per chitarra classica /acustica) (GENESIS)
20. JUMP (VAN HALEN)
21. PANAMA (VAN HALEN)
22. ERUPTION (E.VAN HALEN) (solo come prova solista o secondo brano)
23. CRAZY TRAIN (OZZY OSBOURNE)
24. BARK AT THE MOON (OZZY OSBOURNE)
25. NO MORE TEARS (OZZY OSBOURNE)
26. MR CROWLEY (OZZY OSBOURNE)
27. OVER MOUNTAIN (OZZY OSBOURNE)
28. BOHEMIAN RHAPSODY (QUEEN)
29. NOTHING ELSE MATTER (METALLICA)
30. ORION (METALLICA)
31. ENTER SANDMAN (METALLICA)
32. ONE (METALLICA)
33. AND JUSTICE FOR ALL (METALLICA)
34. I WANT OUT (HALLOWEEN)
35. AFRICA (TOTO)
36. HOLD THE LINE (TOTO)
37. ROSANNA (TOTO)
38. EVERY BREATH YOU TAKE (THE POLICE)
39. ALL MY LIFE (FOO FIGHTERS)
40. EVERLONG (FOO FIGHTERS)
41. MY HERO (FOO FIGHTERS)
42. TIME LIKE THIS (FOO FIGHTERS)
43. WALK (FOO FIGHTERS)
44. ANY WAY YOU WANT IT (JOURNEY)

45. BLOODSTONE (JUDAS PRIEST)
46. HELL BENT FOR LEATHER (JUDAS PRIEST)
47. SCREAMING FOR VENGEANCE (JUDAS PRIEST)
48. PAINKILLER (JUDAS PRIEST)
49. WHAT I'VE DONE (LINKING PARK)
50. CRAWLING (LINKING PARK)
51. BLEED IT OUT (LINKING PARK)
52. GIVEN UP (LINKING PARK)
53. BEAT IT (M.JACKSON)
54. LOVE GUN (KISS)
55. ROCK AND ROLL ALL NITE (KISS)
56. STILL LOVING YOU (SCORPIONS)
57. COWBOYS FROM HELL (PANTERA)
58. I'M BROKEN (PANTERA)
59. ALIVE (PEARL JAM)
60. DU HAST (RAMSTEIN)
61. WAIDMANN'S HEIL (RAMSTEIN)
62. CAT SCRATCH FEVER (TED NUGENT)
63. HERE I GO AGAIN (WITHESSNAKE)
64. IS THIS LOVE (WITHESSNAKE)
65. STILL OF THE NIGHT (WITHESSNAKE)
66. FOOL FOR YOUR LOVING (WITHESSNAKE)
67. INTO THE FIRE (DOKKEN)
68. KISS OF DEATH (DOKKEN)
69. WISH YOU WERE HERE (PINK FLOYD)
70. CONFORTABLY NUMB (PINK FLOYD)
71. SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND (PINK FLOYD)
72. RUN TO THE HILLS (IRON MAIDEN)
73. THE TROOPER (IRON MAIDEN)
74. NUMBER OF THE BEAST (IRON MAIDEN)
75. RUNNING FREE (IRON MAIDEN)
76. FEAR OF THE DARK (IRON MAIDEN)
77. HOW YOU REMIND ME (NICKLEBACK)
78. HYSTERIA (DEF LEPPARD)
79. PHOTOGRAPH (DEF LEPPARD)
80. I SURRENDER (RAINBOW)
81. SINCE YOU'VE BEEN GONE (RAINBOW)
82. LIVIN' ON A PRAYER (BON JOVI)
83. THE PUMP (J.BECK)
84. BECK'S BOLERO (J.BECK)
85. CAUSE WE'VE ENDED AS LOVERS (J.BECK)
86. SCATTERBRAIN (J.BECK)

#### Repertorio Blues

1. OKIE DOKIE STOMP (CLARENCE BROWN)
2. SAN HO ZAY (FREDDIE KING)
3. STILL GOT THE BLUES (GARY MOORE)
4. VODOO CHILE (JIMI HENDRIX)

5. LITTLE WING (JIMI HENDRIX)
6. CHEVROLET (ROBBEN FORD)
7. FROSTY (ALBERT COLLINS)
8. I WAS WARNED (ROBERT CRAY)

9. PRIDE AND JOY (STEVE RAY VAUGHAN)  
10. MARY HAD A LITTLE LAMB (STEVE RAY VAUGHAN)

11. SRV (ERIC JOHNSON)

Repertorio Jazz

1. THE GIRL FROM IPANEMA (JOBIM)  
2. IMPRESSION (J.COLTRANE)  
3. BLUE TRAIN (J.COLTRANE)  
4. SO WHAT (M.DAVIS)  
8. FREDDY FREELoader (M.DAVIS)

5. FOOTPRINTS (W.SHORTER)  
6. BLUE BOSSA (KENNY DORHAM)  
7. SUMMERTIME (G.GERSHWIN)

N.B.

I brani suggeriti sono solo indicativi per rapportarli ad un adeguato livello di difficoltà.

Il candidato, previa approvazione dell'insegnante, potrà sostituirli e proporre un brano di preferenza di difficoltà equivalente non indicato tra questi.

**III° LIVELLO – CORSO AVANZATO**

UNIT – 1  
INSTRUMENTAL SKILLS AND IMPROVISATION

SEZIONE I: SCALE E ARPEGGI  
(MASSIMO 10 CREDITI)

SCALE

Il candidato dovrà essere in grado di eseguire in fase ascendente e discendente le seguenti scale nei Settori Generici Lati Semi obliqui in 7 posizioni e posizioni CAGED:

- Eseguire la Scala Minore Melodica nelle tonalità di A, D, C ;
- Eseguire la Scala Pentatonica Maggiore e la Scala Pentatonica Minore in tutte le tonalità (Settori Generici verticali lati tre note per corda e Settori Generici verticali lati diteggiature Sweep Picking 2 3 1 3 1 3, 3 1 3 1 3 2 );
- Eseguire la Scala di G Pentatonica di Dominante Blues (solo settori stretti);
- Eseguire la Scala di D Pentatonica Dorica Blues (solo settori stretti);
- Eseguire la scala di B Pentatonica Semidiminuita (solo settori stretti);
- Eseguire la scala di A Pentatonica derivata Minore Armonica/Melodica (solo settori stretti);
- Eseguire Pentatoniche Maggiori e Minori Ricavate dai modi della scala di C maggiore (solo settori stretti);

Eseguire i Modi della Scala Maggiore con il sistema comparativo (in 7 Settori lati semi obliqui)

- C Ionico - C Dorico - C Frigio - C Lidio - C Misolidio - C Eolio . C Locrio
- Eseguire i Modi della Scala Maggiore in tutte le tonalità (7 Settori lati semi obliqui e posizioni CAGED)
- Eseguire i Modi della Scala di A Minore Armonica con il sistema derivativo
- A Minore Armonica (Eolio settima maggiore)\*
- B Locrio sesta maggiore
- C Ionico aumentato
- D Dorico #4
- E Frigio Maggiore (Frigio di Dominante)\*
- F Lidio #2
- G# Superlocrio Diminuito
- Eseguire I tetracordi modal

N.B alle scale e ai modi indicati \* viene data maggiore importanza e attenzione

- Eseguire la scala di A Minore Melodica applicando il trasporto ad ottave dei Landing Mini Patterns con risoluzione dito indice, medio, anulare, mignolo;
- Sequenze di base a tre, quattro, cinque, sei, sette movimenti più i relativi ulteriori sviluppi;
- Eseguire la scala di A Minore Melodica applicando i sottoinsiemi esafonici e le relative combinazioni e trasporto dei sottogruppi scalari di due, tre, quattro e cinque note;
- Eseguire la scala di A Minore Melodica applicando i sottoinsiemi enneafonici (nove note)
- Eseguire la scala di A Minore Melodica applicando il “Melodic Gesturing” (Gestualità Melodiche)
- Eseguire le Diteggiature Verticali Oblique di 2 e 3 ottave (3-4, 4-3, 4-4) relative alle scale eptafoniche (sette note) precedentemente indicate in questa sezione in questo livello di studio e nei livelli precedenti
- Eseguire le Diteggiature Verticali Oblique di 2 e 3 ottave (2-3, 3-2, 3-3) relative alle scale pentatoniche precedentemente indicate in questa sezione in questo livello di studio e nei livelli precedenti.
- Eseguire le Seguenti scale Orizzontalmente su singola corda partendo dalla nota C.

#### ARPEGGI MELODICI:

Eseguire i seguenti Arpeggi Melodici in posizioni Generiche Basilari per lo Sweep Picking e relative posizioni CAGED.

- dim7, maj7#5, maj7b5, min7#5, minmaj7, 7 sus4, min6, maj6, majadd9, minadd9, maj9, min9, 9.
- Eseguire gli Arpeggi relativi all'armonizzazione a 4 voci della scala di A Minore Armonica
- Eseguire gli Arpeggi dell'armonizzazione a 3 e 4 voci della scala di A Minore Melodica
- Esecuzione dell'armonizzazione a 4 voci scala di A Minore Armonica con relativi arpeggi
- caratteristici derivati dalla traduzione enarmonica delle formule Modali
- Esecuzione dell'armonizzazione a 3 e 4 voci scala di A Minore Melodica con relativi arpeggi caratteristici derivati dalla traduzione enarmonica delle formule Modali in particolare sul IV V VII Grado.
- Diteggiature verticali oblique di 2 e 3 ottave (2-2) degli arpeggi precedentemente indicati in questa sezione in questo livello di studio e nei livelli precedenti;
- Eseguire i seguenti Arpeggi Orizzontalmente su singola corda partendo dalla nota C

Tecniche relative per l'esecuzione delle Scale e degli Arpeggi:

- Alternate Picking III
- Legato III
- Sweep Picking III
- Tapping II
- String Skipping II
- Hybrid Picking II
- Sliding (per lo sviluppo Orizzontale)

N.B Il massimo dei crediti si raggiunge per l'accuratezza piuttosto che per la rapidità di esecuzione.

L'allievo può sviluppare la visualizzazione preferendo a sua scelta diverse impostazioni di settori alternative per scale e relativi arpeggi Verticali in 5 posizioni strette e Verticali in 7 posizioni late estese su cinque tasti;

#### SEZIONE II: ACCORDI (MASSIMO 10 CREDITI)

Esecuzione degli Accordi nelle posizioni CAGED a tre e quattro voci e successivo sviluppo.

Il candidato dovrà eseguire i seguenti accordi:

- dim7, maj7#5, maj7b5, min7#5, minmaj7, 7 sus4, min6, maj6, majadd9, minadd9, maj9, min9, 9
- Esecuzione degli Slash Chords
- Esecuzione di Power Chords (triadi pandiatoniche) 1 5 9, 1 3 7, 1 5 7, 1 6 9, 1 4 9
- Esecuzione dell'armonizzazione a 4 voci scala Maggiore in tutte le tonalità
- Esecuzione dell'armonizzazione a 4 voci scala Minore in tutte le tonalità
- Esecuzione dell'armonizzazione a 4 voci scala di A Minore Armonica
- Esecuzione dell'armonizzazione a 4 voci scala di A Minore Armonica con relativi accordi
- caratteristici derivati dalla traduzione enarmonica delle formule Modali
- Esecuzione dell'armonizzazione a 3 e 4 voci scala di A Minore Melodica
- Esecuzione dell'armonizzazione a 3 e 4 voci scala di A Minore Melodica con relativi
- accordi caratteristici derivati dalla traduzione enarmonica delle formule Modali in particolare sul IV V VII Grado

Il massimo dei crediti si raggiunge per l'accuratezza e la chiarezza nell'esecuzione

SEZIONE III: RITMICA & ACCOMPAGNAMENTO  
(MASSIMO 30 CREDITI)

Il candidato dovrà eseguire diversi accompagnamenti e successioni armoniche

- Diverse Successioni Armoniche Modali Maggiori e Minori in tutte le tonalità
- Le Successioni Armoniche si devono eseguire con Posizioni di Accordi a tre voci e quattro voci e relativi Power Chords (Diadi)
- Diverse Successioni Armoniche Modali in Pitch Axis nota A e E
- Esecuzione di successioni armoniche con Sostituzioni aree tonali
- Esecuzione di successioni armoniche con interscambio modale con Modi paralleli e Scale Minori Armoniche e Minori Melodiche parallele
- Esecuzione di successioni armoniche con Sostituzioni Cromatiche
- Esecuzione di successioni armoniche con Modulazioni Dirette e Indirette
- Esecuzione di un accompagnamento a prima vista Blues Maggiore in tutte le tonalità con inserimento della progressione II V e I VI II V e diversi turn around
- Esecuzione di un accompagnamento a prima vista Blues Minore in tutte le tonalità con inserimento della progressione II V e I VI II V e diversi turn around
- Esecuzione di accompagnamenti di Diverse Progressioni in Stile con inserimento nozioni relative al III° Livello di studio:
  - Pop Rock III
  - Hard Rock III
  - Metal Rock III
  - Rock e Metal Prog III
  - Funky III
  - Jazz/Swing III
- Il candidato dovrà essere in grado di eseguire una ritmica, lo stile è affidato alla libera iniziativa e alla creatività dell'allievo, su un giro armonico presentato dall'insegnante (gli accordi si riferiscono alla sezione II); tempo e velocità saranno stabiliti dall'insegnante.
- Il candidato dovrà inventare ed eseguire, con ritmo a piacere, una o più sequenze modali decise al momento dall'insegnante con inserimento di accordi sostitutivi e di interscambio.

N.B Il massimo dei crediti si raggiunge per la fluidità, l'accuratezza e la chiarezza di esecuzione degli accordi, inventiva e impiego della dinamica.

SEZIONE IV: TECNICA SOLISTA ESECUZIONE ED IMPROVVISAZIONE  
(MASSIMO 20 CREDITI)

Al candidato verrà chiesto di eseguire esercizi di tecnica del terzo livello su scale e arpeggi con le seguenti tecniche :

- Alternate Picking III
- Legato III
- Sweep Picking III
- Tapping II
- String Skipping II
- Hybrid Picking II

- Al candidato verrà chiesto di eseguire i Fraseggi Blues III
- Al candidato verrà chiesto di eseguire i Fraseggi Modalii II
- Al candidato verrà chiesto di eseguire i Fraseggi su Minore Armonica II
- Al candidato verrà chiesto di eseguire i Fraseggi su Minore Melodica I
- Al candidato verrà chiesto di improvvisare su un Blues Maggiore e Minore in tutte le tonalità con l'impiego degli arpeggi e delle scale relative ad ogni accordo.
- Al candidato verrà chiesto di improvvisare un blues Maggiore e Minore senza accompagnamento armonico.
- Al candidato verrà chiesto di improvvisare su un giro armonico Modale con l'impiego di Arpeggi e Pentatoniche e relative sostituzioni.
- Al candidato verrà chiesto di improvvisare su un giro armonico Modale con l'impiego di Arpeggi e relative sostituzioni derivate dalla scala Minore Armonica.
- Al candidato verrà chiesto di improvvisare su un giro armonico Modale con l'impiego di Arpeggi e relative sostituzioni derivate dalla scala Minore Melodica.
- Al candidato verrà chiesto di improvvisare su un giro armonico Modale con l'impiego di cromatismi e abbellimenti.
- Al candidato verrà chiesto di improvvisare su un giro armonico Modale con l'impiego dei tetracordi modali.
- Al candidato verrà chiesto di improvvisare in posizione non in posizione e su singola corda su un giro armonico con l'impiego di Modulazioni Dirette ed Indirette.

Per ogni improvvisazione si valuterà anche la Direzione Melodica su: toni neutri, toni guida, tensioni diatoniche, note caratteristiche e le sostituzioni diatoniche.

- Al candidato verrà chiesto di eseguire un solo precedentemente concordato con l'insegnante.

N.B Il massimo dei crediti si raggiunge per: fluidità, l'accuratezza, inventiva e creatività, interpretazione stilistica e fraseggio. Particolare attenzione verrà posta sulla direzione melodica sull'esecuzione e l'intonazione di bending e vibrati.

UNIT – 2  
APPLIED THEORY AND FUNCTIONAL HARMONY, READING SKILLS

SEZIONE V: TEORIA APPLICATA  
(MASSIMO 10 CREDITI)

- Test di lettura con strumento II
- Test per valutare la capacità di applicare il programma di Teoria III

Al candidato verranno posti i seguenti quesiti:

- Siglatura accordi: Accordi estesi 9, 11, 13 altre qualità di accordi: 7sus4, di 6, add, power chords, quartali, slash chords;
- Equivalenze Armoniche;
- Le Cadenze;
- La scala Minore Armonica: formula strutturale ed intervallare, armonizzazione a 3 e 4 voci, accordi caratteristici e successioni armoniche
- La scala Minore Melodica: formula strutturale ed intervallare, armonizzazione a 3 e 4 voci, accordi caratteristici e successioni armoniche
- I tetracordi modali
- I cromatismi e gli abbellimenti
- Sostituzioni diatoniche, aree tonali

- Accordi di dominante funzionali non alterati e alterati; non funzionali alterati e non alterati;
- Le cadenze II-V-I maggiore e minore: analisi ed uso. Preparazione, tensione, risoluzione
- Le Modulazioni Dirette ed Indirette
- Le tonalità parallele
- Interscambio modale, pitch axis
- Analisi dei modi della scala Minore Armonica e Melodica
- Le sostituzioni cromatiche: dominanti secondarie, sottodominanti secondarie, sopratoniche secondarie, sostituzioni di tritono, sostituzione dell'accordo di dominante con quadriade diminuita, 6° napoletana;
- Teoria del Blues III: soluzioni Armoniche e melodiche avanzate
- Analisi armonica di un brano scelto dall'insegnante

N.B l'aspetto applicativo di alcuni argomenti verrà approfondito e dimostrato solo al IV° livello, approfondimento e trattazione teorica servono solo per una preventiva consapevolezza.

UNIT – 3  
AURAL AWARENESS

SEZIONE VI: CAPACITA' DI ASCOLTO - EAR TRAINING  
(MASSIMO 8 CREDITI)

Al candidato verranno richieste le seguenti prove di valutazione:

- Trascrizione con successione armonica e parte solista di un brano scelto dall'insegnante;
- Riconoscimento ed interpretazione armonica di una progressione tonale eseguita dall'insegnante;
- Riconoscimento del tempo su ritmica proposta ed eseguita dall'insegnante;

UNIT – 4  
MUSIC HISTORY : CRITICAL MUSIC LISTENING

SEZIONE VII: STORIA DELLA MUSICA MODERNA  
(MASSIMO 2 CREDITI)

Valutazione delle nozioni elementari e capacità di giudizio su gruppi storici e singoli musicisti

- Discussione della Tesina di ricerca ed analisi su un gruppo o musicista (storico)

UNIT – 5  
REPERTOIRE

SEZIONE VIII: REPERTORIO (COVERING)  
(MASSIMO 5 CREDITI)

Studio dei brani per Musica d'Insieme e la prova d'esame di passaggio di Livello.

- Esecuzione di una Cover concordata con l'insegnante

N.B Il massimo dei crediti si raggiunge per la fluidità e l'accuratezza dinamica e interpretazione stilistica

Brani indicativi per il Terzo Livello:

Repertorio d'indirizzo Strumentale

- |                                        |                                                 |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1. SATCH BOOGIE (J.SATRIANI)           | 29. CLIFFS OF DOVER (E.JOHNSON)                 |
| 2. SURFING WITH THE ALIEN (J.SATRIANI) | 30. SIMPLE SIMON (S.MORSE)                      |
| 3. THE EXTREMIST (J.SATRIANI)          | 31. MODOC (S.MORSE)                             |
| 4. SUMMER SONG (J.SATRIANI)            | 32. APRIL SKY (VINNIE MOORE)                    |
| 5. FLYING IN A BLUE DREAM (J.SATRIANI) | 33. MORNING STAR (VINNIE MOORE)                 |
| 6. LORDS OF KARMA (J.SATRIANI)         | 34. GLASGOW KISS (J.PETRUCCI)                   |
| 7. CRUSHING DAY (J.SATRIANI)           | 35. EDGE OF INSANITY (T.MACALPINE)              |
| 8. CRYSTAL PLANET (J.SATRIANI)         | 36. PERPETUAL BURN (J.BECKER)                   |
| 9. ECHO (J.SATRIANI)                   | 37. DELIVER US (A.TIMMONS)                      |
| 10. HORDES OF LOCUSTS (J.SATRIANI)     | 38. CRY FOR YOU (A.TIMMONS)                     |
| 11. ICE 9 (J.SATRIANI)                 | 39. I'M ALRIGHT (N.ZAZA)                        |
| 12. MIDNIGHT (J.SATRIANI)              | 40. DRAGON MISTRESS (M.FRIEDMAN)                |
| 13. NOT OF THIS HEART (J.SATRIANI)     | 41. BLACK STAR (YNGWIE MALMSTEEN)               |
| 14. THE ENIGMATIC (J.SATRIANI)         | 42. FAR BEYOND THE SUN (YNGWIE MALMSTEEN)       |
| 15. WAR (J.SATRIANI)                   | 43. TRILOGY (SUITE) (YNGWIE MALMSTEEN)          |
| 16. FOR THE LOVE OF GOD (S.VAI)        | 44. KRAKATAU (YNGWIE MALMSTEEN)                 |
| 17. THE ANIMAL (S.VAI)                 | 45. TECHNICAL DIFFICULTIES (P.GILBERT/RACER X)  |
| 18. ATTITUDE SONG (S.VAI)              | 46. SCARIFIED (P.GILBERT/RACER X)               |
| 19. DIE TO LIVE (S.VAI)                | 47. VIKING KONG (P.GILBERT/RACER X)             |
| 20. JUICE (S.VAI)                      | 48. NO BOUNDARIES (MICHAEL ANGELO BATIO)        |
| 21. SISTERS (S.VAI)                    | 49. FREIGHT TRAIN (SOLO) (MICHAEL ANGELO BATIO) |
| 22. TENDER SURRENDER (S.VAI)           | 50. GET YOU BACK (S.LANE)                       |
| 23. THE BOY FROM SEATTLE (S.VAI)       | 51. NOT AGAIN (S.LANE)                          |
| 24. THE CRYING MACHINE (S.VAI)         | 52. RULES OF THE GAME (S.LANE)                  |
| 25. THE RIDDLE (S.VAI)                 | 53. ILLUSIONS (S.LANE)                          |
| 26. BAD HORSIE (S.VAI)                 | 54. A MUSICAL OASIS AWAITS US (B.GARSED)        |
| 27. ANSWER (S.VAI)                     | 55. JUMP START (GREG HOWE)                      |
| 28. MANHATTAN (E.JOHNSON)              |                                                 |

Repertorio d'indirizzo Rock/Metal/Prog

- |                                        |                                                   |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 56. MASTER OF PUPPETS (METALLICA)      | 63. METROPOLIS PT1/PT2 (DREAM TEATHER)            |
| 57. GET THE FUNK OUT (EXTREME)         | 64. ADDICTED TO THAT RUSH (MR. BIG)               |
| 58. PULL ME UNDER (DREAM TEATHER)      | 65. GREEN TINTED SIXTIES MIND (MR.BIG)            |
| 59. UNDER A GLASS MOON (DREAM TEATHER) | 66. NOVA ERA (ANGRA)                              |
| 60. TAKE THE TIME (DREAM TEATHER)      | 67.I AM A VIKING (YNGWIE MALMSTEEN)               |
| 61. ANOTHER DAY (DREAM TEATHER)        | 68. I'LL SEE THE LIGHT TONIGHT (YNGWIE MALMSTEEN) |
| 62. EROTOMANIA (DREAM TEATHER)         | 69. AS ABOVE, SO BELOW (YNGWIE MALMSTEEN)         |

Repertorio d'indirizzo Blues

- |                                        |                                                           |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1. TALK TO YOUR DAUGHTER (ROBBEN FORD) | 5. NADIA (JEFF BECK)                                      |
| 2. REVELATION (ROBBEN FORD)            | 6. WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS (VERSIONE DI JEFF HEALEY) |
| 3. BLUES FOR NARADA (GARY MOORE)       | 7. SCUTTLE BUTTIN' (STEVE RAY VAUGHAN)                    |
| 4. PARIESIENNE WALKWAYS (GARY MOORE)   |                                                           |

8. COULDN'T STAND THE WEATHER (STEVE RAY VAUGHAN)  
9. WALL OF DENIAL (STEVE RAY VAUGHAN)

10. RUDE MOOD (STEVE RAY VAUGHAN)  
11. BIG BLOCK (JEFF BECK)

Repertorio d'indirizzo Jazz/Fusion

1. PROTOCOL (J.SCOFIELD)  
2. CHROMAZONE (M.STERN)  
3. DOLOMITE (S.HENDERSON)  
4. FRANKLY SPEAKING (F.GAMBALE)  
5. 6,8 SHAKER (F.GAMBALE)  
6. LITTLE CHARMER (F.GAMBALE)  
7. ROAD GAMES (A.HOLDSWORTH)  
8. PROTO COSMOS (A.HOLDSWORTH)  
9. THE THINGS YOU SEE (A.HOLDSWORTH)  
10. FOUR ON SIX (WES MONTGOMERY)  
11. WEST COAST BLUES (WES MONTGOMERY)  
12. D NATURAL BLUES (WES MONTGOMERY)  
13. DONNA LEE (C.PARKER)  
14. ANTHROPOLOGY (C.PARKER)  
15. ORNITHOLOGY (C.PARKER)  
16. CONFIRMATION (C.PARKER)  
17. BILLIE'S BOUNCE (C.PARKER)  
18. AU PRIVAVE (C.PARKER)  
19. NOW'S THE TIME (C.PARKER)  
20. SCRAPPLE FROM THE APPLE (C.PARKER)  
21. GIANT STEPS (J.COLTRANE)  
22. THE PROMISE (J.COLTRANE)  
23. NAIMA (J.COLTRANE)  
24. EQUINOX (J.COLTRANE)  
25. COUNTDOWN (J.COLTRANE)  
26. MR P.C. (J.COLTRANE)  
27. LIKE SONNY (J.COLTRANE)  
28. A LOVE SUPREME (J.COLTRANE)  
29. SOLAR (M.DAVIS)

30. NARDIS (M.DAVIS)  
31. TUNE UP (M.DAVIS)  
32. MILESTONE OLD/NEW (M.DAVIS)  
33. E.S.P (W.SHORTER)  
34. SPEAK NO EVIL (W.SHORTER)  
35. FEE FI FO FUM (W.SHORTER)  
36. WITCH HUNT (W.SHORTER)  
37. NEFERTITI (W.SHORTER)  
38. ANA MARIA (W.SHORTER)  
39. MAIDEN VOYAGE (HERBIE HANCOCK)  
40. WATERMELON MAN (HERBIE HANCOCK)  
41. CANTALOUPE ISLAND (HERBIE HANCOCK)  
42. SOME DAY MY PRINCE WILL COME (CHURCHILL)  
43. ALL THE THINGS YOU ARE (KERN)  
44. STELLA BY STARLIGHT (YOUNG)  
45. THE DAYS OF WINE AND ROSES (MANCINI)  
46. LADY BIRD (TAD DAMERON)  
47. NIGHT AND DAY (PORTER)  
48. OLEO (ROLLINS)  
49. TENOR MADNESS (ROLLINS)  
50. ABOVE AND BELOW (BRECKER BROTHERS)  
51. SPONGE (BRECKER BROTHERS)  
52. INSIDE OUT (BRECKER BROTHERS)  
53. SOME SKUNK FUNK (BRECKER BROTHERS)  
54. 500 MILES HIGH (CHICK COREA/NEVILLE POTTER)  
55. SPAIN (CHICK COREA)  
56. WE AS LOVE (G.BENSON)  
57. ROOM 335 (L.CARLTON)

N.B. : I brani suggeriti sono solo indicativi per rapportarli ad un adeguato livello di difficoltà.

Il candidato, previa approvazione dell'insegnante, potrà sostituirli e proporre un brano di preferenza di difficoltà equivalente non indicato tra questi.

UNIT – 6  
COMPOSING AND ARRANGING THECNQUES

SEZIONE IX: COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO  
(MASSIMO 5 CREDITI)

- Esecuzione di una propria composizione;

N.B Il massimo dei crediti si raggiunge per la fluidità e l'accuratezza, inventiva e creatività, interpretazione stilistica e fraseggio.

**IV° LIVELLO – DIPLOMA**

UNIT – 1  
INSTRUMENTAL SKILLS AND IMPROVISATION

SEZIONE I: SCALE E ARPEGGI  
(MASSIMO 10 CREDITI)

SCALE

Il candidato dovrà essere in grado di eseguire in fase ascendente e discendente le seguenti scale in 7 posizioni late semi oblique e posizioni CAGED:

- Modi della Scala di A Minore Melodica con il sistema Derivativo
- A Minore Melodica (Dorico settima maggiore)\*
- B Frigio sesta maggiore (Dorico b2)
- C Lidio aumentato
- D Lidio di Dominante (Misolidio #4)\*
- E Misolidio sesta minore
- F# Locrio seconda maggiore (Eolio b5)
- G# Superlocrio\*
- Modi della Scala Minore Armonica con il sistema Comparativo
- C Minore Armonica (Eolio settima maggiore)
- C Locrio sesta maggiore (Dorico b2b5)
- C Ionico aumentato
- C Dorico #4
- C Frigio Maggiore (Frigio di Doiminante)
- C Lidio #2
- C Superlocrio Diminuito
- Modi della Scala Minore Armonica in tutte le tonalità
- Modi della Scala di A Minore Melodica con il sistema Comparativo
- C Minore Melodica (Dorico settima maggiore)
- C Frigio sesta maggiore (Dorico b2)
- C Lidio aumentato
- C Lidio di Dominante (Misolidio #4)
- C Misolidio sesta minore
- C Locrio seconda maggiore (Eolio b5)
- C Superlocrio
- Modi della Scala Minore Melodica in tutte le tonalità
- Scale Pentatoniche Modali
- Scale Esafoniche Modali
- Scale Simmetriche :
- Esatonale\*
- Aumentata T ½ - ST, ST - T ½ \*
- Diminuita T - ST, ST - T \*
- Cromatica\*(sviluppo sulla scala Maggiore/Minore con inserimento di cromatismi di tensione ed abbellimento ed ulteriore sviluppo sulle scale precedentemente studiate)

Altri tipi di scale:

- Scale Ottonfoniche Bebop
- Scale Esotiche
- Scala Maggiore Armonica ed i modi relativi
- Scala Minore Napoletana
- Scala Maggiore Napoletana
- Scala Minore Ungherese
- Scala Maggiore Ungherese
- Scala Enigmatica
- Scala Kumoi
- Scala Hirojoshi

Eeguire le Seguenti scale Orizzontalmente su singola corda partendo dalla nota C.  
N.B Alle scale e ai modi indicati \* viene data maggiore importanza e attenzione

#### ARPEGGI MELODICI:

Eeguire i seguenti Arpeggi Melodici in posizioni Verticali Generiche Basilari per lo Sweep Picking e relative posizioni CAGED e sviluppo in posizioni Verticali Oblique:

- maj7#11, maj13, min11, min13, 11, 13, 7alt (b5 #5 b9 #9 #11 b13)
- Armonizzazione con Arpeggi di nona, undicesima, tredicesima in tonalità di C Maggiore.
- Armonizzazione con arpeggi a 3 e 4 voci scala Minore Armonica in tutte le tonalità
- Armonizzazione con arpeggi a 3 e 4 voci scala Minore Melodica in tutte le tonalità
- Tecniche relative per l'esecuzione delle Scale e degli Arpeggi.
- Alternate Picking
- Legato
- Sweep Picking
- Tapping
- String Skipping
- Sliding (per lo sviluppo Orizzontale)

N.B Il massimo dei crediti si raggiunge per l'accuratezza piuttosto che per la rapidità di esecuzione.

L'allievo può sviluppare la visualizzazione preferendo a sua scelta diverse impostazioni di settori alternative per scale e relativi arpeggi:

- Verticali in 5 posizioni strette e
- Verticali in 7 posizioni late estese su cinque tasti

#### SEZIONE II: ACCORDI (MASSIMO 10 CREDITI)

Esecuzione degli Accordi nelle posizioni CAGED a tre e quattro voci e successivo sviluppo

- maj7#11, maj13, min11, min13, 11, 13, 7alt (b5 #5 b9 #9 #11 b13)
- Accordi Quartali a tre e quattro voci
- Armonizzazione con accordi di nona, undicesima, tredicesima in tonalità di C Maggiore
- Armonizzazione con accordi a 3 e 4 voci scala Minore Armonica in tutte le tonalità
- Armonizzazione con accordi a 3 e 4 voci scala Minore Melodica in tutte le tonalità
- Armonizzazione con accordi Quartali a 3 e 4 voci in tonalità di C Maggiore/A minore

N.B Il massimo dei crediti si raggiunge per l'accuratezza e la chiarezza nell'esecuzione

### SEZIONE III: RITMICA & ACCOMPAGNAMENTO

(MASSIMO 30 CREDITI)

- Accompagnamento di un blues maggiore in tutte le tonalità con inserimento della progressione II V, dominanti secondarie e sostituzioni di tritono, sostituzioni diatoniche aree tonali;
- Arrangiamento di un giro armonico con l'inserimento della progressione II V, dominanti secondarie e sostituzioni di tritono, sesta napoletana sostituzione di nona minore sostituzioni aree tonali;
- Esecuzione di accompagnamenti di Diverse Progressioni in Stile con inserimento nozioni relative al IV° Livello di studio:
  - Pop Rock IV
  - Hard Rock IV
  - Metal Rock IV
  - Rock e Metal Prog IV
  - Funky IV
  - Jazz/Swing IV
- Il candidato dovrà essere in grado di eseguire una ritmica (lo stile è affidato alla libera iniziativa e alla creatività dell'allievo) su
- un giro armonico modulante in qualsiasi tonalità (gli accordi si riferiscono alla sezione II); tempo e velocità saranno stabiliti dall'insegnante.
- Il candidato dovrà essere in grado di eseguire un giro armonico in tonalità minore modulante con diversi stili e ritmica.
- Il candidato dovrà essere in grado di leggere a prima vista una sequenza armonica con ritmo e accordi proposti dall'insegnante.

Il massimo dei crediti si raggiunge per: fluidità, accuratezza e la chiarezza di esecuzione degli accordi, inventiva e impiego della dinamica.

### SEZIONE IV: TECNICA SOLISTA ESECUZIONE ED IMPROVVISAZIONE

(MASSIMO 20 CREDITI)

Al candidato verrà chiesto di eseguire esercizi di tecnica del quarto livello su scale e arpeggi con le seguenti tecniche :

- Alternate Picking IV
- Legato IV
- Sweep Picking IV
- Tapping III
- String Skipping III
- Hybrid Picking III
- Al candidato verrà chiesto di eseguire i Fraseggi Blues IV
- Al candidato verrà chiesto di eseguire i Fraseggi Modali III
- Al candidato verrà chiesto di eseguire i Fraseggi su Minore Armonica III
- Al candidato verrà chiesto di eseguire i Fraseggi su Minore Melodica II
- Al candidato verrà chiesto di eseguire i Fraseggi su Maggiore Armonica I
- Al candidato verrà chiesto di eseguire i Fraseggi su Pentatoniche Modali I
- Al candidato verrà chiesto di eseguire i Fraseggi su Esafoniche Modali I
- Al candidato verrà chiesto di eseguire i Fraseggi su scale Simmetriche I
- Al candidato verrà chiesto di eseguire i Fraseggi su scale Ottotoniche I

- Al candidato verrà chiesto di improvvisare su un blues maggiore o minore in tutte le tonalità con l'impiego degli arpeggi e delle scale relative ad ogni accordo con inserimento della progressione II V, dominanti secondarie e sostituzioni di tritono, sostituzione di nona minore, sostituzioni diatoniche, aree tonali .
- Al candidato verrà essere chiesto di improvvisare sulla sequenza II V(alt) I maggiore e minore con e senza accompagnamento armonico.
- Al candidato verrà chiesto di improvvisare su un giro armonico maggiore o minore con l'impiego degli arpeggi e delle scale relative ad ogni accordo con inserimento della progressione II V, dominanti secondarie e sostituzioni di tritono, sostituzione di nona minore sesta napoletana sostituzioni diatoniche aree tonali;
- Al candidato verrà chiesto di improvvisare su un giro armonico maggiore o minore con l'impiego di arpeggi e scale della scala minore armonica;
- Al candidato verrà chiesto di improvvisare su un giro armonico maggiore o minore con l'impiego di arpeggi e scale della scala minore melodica;
- Al candidato verrà chiesto di improvvisare su un giro armonico maggiore o minore con l'impiego di arpeggi e scale della scala maggiore armonica;
- Al candidato verrà chiesto di improvvisare su un giro armonico maggiore o minore con l'impiego delle scale modali esafoniche;
- Al candidato verrà chiesto di improvvisare su un giro armonico maggiore o minore con l'impiego delle scale modali Pentatoniche;
- Al candidato verrà chiesto di improvvisare su un giro armonico maggiore o minore con l'impiego delle scale modali Ottotoniche;
- Al candidato verrà chiesto di improvvisare su un giro armonico maggiore o minore con l'impiego delle scale simmetriche;
- Al candidato verrà chiesto di improvvisare su un giro armonico maggiore o minore con l'impiego elementare dell'outside playing;
- Al candidato verrà chiesto di improvvisare a scelta su un giro armonico negli stili:
  - Pop Rock
  - Hard Rock
  - Metal Rock
  - Rock e Metal Prog
  - Funky
  - Rock/Fusion
  - Jazz/Fusion
- Al candidato verrà chiesto di eseguire un solo precedentemente concordato con l'insegnante

N.B Il massimo dei crediti si raggiunge per: fluidità, accuratezza, inventiva e creatività, interpretazione stilistica e fraseggio.

Particolare attenzione sarà rivolta al brano di propria composizione.

Alcune prove possono essere prioritarie a seconda dello stile che l'allievo dichiara come indirizzo.

UNIT – 2  
APPLIED THEORY AND FUNCTIONAL HARMONY, READING SKILLS

SEZIONE V: TEORIA APPLICATA  
(MASSIMO 10 CREDITI)

- Test di lettura con strumento III
- Test per valutare la capacità di applicare il programma di Teoria IV
- Al candidato verranno posti i seguenti quesiti:
- Domande in generale su tutto il programma svolto nei Livelli Precedenti
- Le scale simmetriche: esatonale, diminuita e aumentata: formula strutturale ed intervallare, armonizzazione a 3 e 4 voci ed utilizzo:
  - Scale Pentatoniche Modali
  - Scale Esafoniche Modali
  - Scale Ottoniche Bebop
  - Scale Esotiche
  - Scala Maggiore Armonica ed i modi relativi
  - Scala Minore Napoletana
  - Scala Maggiore Napoletana
  - Scala Minore Ungherese
  - Scala Maggiore Ungherese
  - Scala Enigmatica
  - Scala Kumoi
  - Scala Hirojoshi
  - Armonia Quartale
  - Nozioni sull'outside playing
  - Teoria del Blues VI: soluzioni Armoniche e melodiche avanzate
  - Analisi armonica di un brano a scelta dall'insegnante

UNIT – 3  
AURAL AWARENESS

SEZIONE VI: CAPACITA' DI ASCOLTO - EAR TRAINING  
(MASSIMO 8 CREDITI)

Al candidato verranno richieste le seguenti prove di valutazione:

- Trascrizione di un brano con successione armonica e parte solista
- Riconoscimento ed interpretazione armonica di una progressione modale eseguita dall'insegnante
- Ripetizione di una ritmica proposta ed eseguita dall'insegnante
- Ripetizione di una frase proposta ed eseguita dall'insegnante
- Riconoscimento ed interpretazione armonica di un brano proposto dall'insegnante
- Riconoscimento del tempo su ritmica proposta ed eseguita dall'insegnante

UNIT – 4  
MUSIC HISTORY : CRITICAL MUSIC LISTENING

SEZIONE VII: STORIA DELLA MUSICA MODERNA  
(MASSIMO 2 CREDITI)

- Valutazione della capacità di giudizio su gruppi storici e singoli musicisti
- Valutazione della Tesina di ricerca ed analisi su un gruppo o musicista (storico)

UNIT – 5  
REPERTOIRE

SEZIONE VIII: REPERTORIO (COVERING)  
(MASSIMO 5 CREDITI)

- Studio dei brani per Musica d'Insieme e la prova d'esame di passaggio di Livello.
- Esecuzione di una Cover concordata con l'insegnante

Il massimo dei crediti si raggiunge per la fluidità e l'accuratezza dinamica e interpretazione stilistica

Brani indicativi per il Quarto Livello:

La selezione dei brani è affidata alla capacità di giudizio stilistico ed estetico fin qui raggiunta dal candidato, tale selezione verrà sottoposta al giudizio dell'insegnante per l'approvazione.

UNIT – 6  
COMPOSING AND ARRANGING TECHNIQUES

SEZIONE IX: COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO  
(MASSIMO 5 CREDITI)

Esecuzione di una propria composizione:

- Al candidato verrà chiesto di eseguire un brano originale precedentemente composto (l'allievo potrà usufruire del supporto audio) sia interamente strumentale, sia cantato.

Il massimo dei crediti si raggiunge per: fluidità, accuratezza, inventiva e creatività, interpretazione stilistica e fraseggio.

**PROVE D'ESAME**  
**(CORSO DIPLOMA ORDINARIO)**



a cura di Alex Stornello

IMPORTANTE

L'allievo si deve presentare all'esame con la scheda di ammissione opportunamente compilata.

La prova d'esame verrà verbalizzata in un registro e ad ogni allievo verrà rilasciata una scheda indicativa dei risultati d'esame indirizzata all'insegnante che si orienterà per colmare eventuali debiti didattici.

Prove d'esame I° Livello (livello base)

I° Valutazione : Teoria I

- Prova di Solfeggio I (sola lettura ritmica)
- Domande sugli argomenti di Teoria I .

II° Valutazione: Tecnica I

- Eseguire le Posizioni di:
- scale I
- arpeggi I
- accordi I

*La tonalità è scelta dalla commissione d'esame*

- Eseguire esercizi nelle tecniche fondamentali solistiche e ritmiche richieste al primo livello.  
(Ammesso margine di errore con relativo debito)

III° Valutazione: Covering I

- Brano Cover - eseguire un Brano tra quelli suggeriti per il primo livello

IV° Valutazione: Improvvisazione I

- Prova d'improvvisazione di livello base in stile Blues o Rock utilizzando gli arpeggi melodici delle triadi maggiori e minori la Scala Pentatonica Minore ed i Fraseggi Blues di supporto per il primo livello.

Prove d'esame II° Livello (livello intermedio)

I° Valutazione : Teoria II

- Prova di Solfeggio II
- Domande sugli argomenti di Teoria II.
- Storia della musica moderna I

- Tesina riguardante un artista o gruppo storico o attuale da discutere in sede d'esame.
  - Biografia
  - Analisi storica
  - Discografia con analisi di alcuni brani significativi

#### II° Valutazione: Tecnica II

- Eseguire le Posizioni di:
  - scale II
  - arpeggi II
  - accordi II

*La tonalità è scelta dalla commissione d'esame*

- Eseguire esercizi nelle tecniche fondamentali solistiche e ritmiche richieste al secondo livello (ammesso margine di errore con relativo debito);

#### III° Valutazione: Covering II

- Brano Cover - eseguire una cover tra quelle suggerite per il secondo livello

#### IV° Valutazione: Improvvisazione II

- Improvvisazione - prova d'improvvisazione di livello intermedio in stile Blues o Rock ad indirizzo modale.

Prove d'esame III° Livello (livello avanzato)
-----------------------------------------------

#### I° Valutazione : Teoria III

- Teoria - prova di solfeggio III
- solfeggi previsti per il terzo livello e lettura con lo strumento I
- domande sugli argomenti di armonia previsti per il terzo livello.
- Storia della musica moderna - tesina riguardante un artista o gruppo storico o attuale da discutere in sede d'esame.
  - Biografia
  - Analisi storica
  - Analisi stilistica
  - Influenze presenti e ramificazioni di stile
  - Influenze artistiche del solista o del gruppo su altri artisti
  - Discografia con analisi di alcuni brani significativi
- Analisi musicale di un brano o di una struttura scritta dalla commissione.

#### II° Valutazione: Tecnica III

- Eseguire le Posizioni di:
  - scale III
  - arpeggi III
  - accordi III

*La tonalità è scelta dalla commissione d'esame*

- Eseguire esercizi nelle tecniche fondamentali solistiche e ritmiche richieste al terzo livello (ammesso margine di errore con relativo debito);

III° Valutazione: Covering III

- Brano Cover - eseguire una cover tra quelle suggerite per il terzo livello

IV° Valutazione: Composizione I

- Eseguire un brano di propria composizione.

V° Valutazione: Improvvisazione III

- Improvvisazione - prova d' improvvisazione di livello avanzato in stile Blues /Rock/Modale.

Prove d'esame di Diploma
--------------------------

I° Valutazione : Teoria IV

- Teoria - prova di solfeggio IV
- solfeggi previsti per il Diploma parlati e lettura con strumento II
- domande sugli argomenti di armonia previsti per il Diploma.
- Storia della musica moderna - tesina riguardante un artista o gruppo storico o attuale da discutere in sede d'esame.
  - Biografia
  - Analisi storica
  - Analisi stilistica
  - Influenze presenti e ramificazioni di stile
  - Influenze artistiche del solista o del gruppo su altri artisti
  - Discografia con analisi di alcuni brani significativi
  - Analisi musicale di un brano o di una struttura scritta dalla commissione.

II° Valutazione: Tecnica IV

- Eseguire le Posizioni di:
  - scale IV
  - arpeggi IV
  - accordi IV

*La tonalità è scelta dalla commissione d'esame*

- Eseguire esercizi nelle tecniche fondamentali solistiche e ritmiche richieste al quarto livello.

*La prova è simile ma non è ammesso margine d'errore con relativo debito e si provvederà a diminuire la votazione tecnica (solo una prova di composizione lodevole o eventuali crediti potranno consentire una valutazione più alta).*

III° Valutazione: Covering IV

- Brano Cover - eseguire una cover tra quelle suggerite per il quarto livello

IV° Valutazione: Composizione II

- Eseguire un brano di propria composizione.

V° Valutazione: Improvvisazione IV

- Improvvisazione - prova d' improvvisazione con l'applicazione degli elementi previsti al quarto livello impostazione Modale in stile (a seconda dell'indirizzo stilistico dichiarato dall'allievo)
  - Blues
  - Rock
  - Metal
  - Fusion
  - Jazz