

PERCORSO FORMATIVO DEL
MODERN VOCAL INSTITUTE



a cura di Ileana Mottola

Supervisionato da Alex Stornello

1° LIVELLO - BASE (BASIC LEVEL)

Corsi Ordinari:

Tecnica vocale I

- Elementi di fisiologia.
- Studio dell'apparato fonatorio
- Postura.
- Il respiro. Varie tipologie di corretta respirazione
- Igiene vocale e tecniche di riscaldamento
- Esercizi di rilassamento dei muscoli facciali
- Esercizi per la gestione e l'indipendenza di muscoli e organi
- Le corde, indipendenza del palato, pressione subglottica, sostegno della voce
- Esercizi per la gestione dei meccanismi di appoggio e sostegno
- Allineamento e bilanciamento risonanziale
- Esercizi per migliorare emissione del suono, agilità e ricerca timbrica
- Pratica: scale e arpeggi a tre, quattro e cinque suoni a bocca chiusa e a bocca aperta
- Arpeggi e scale sulle varie famiglie di accordi, con inserimento delle settime e/o l'ottava
- Esplorazione dei meccanismi laringei e dei registri
- Cura dell'intonazione e gestione delle dinamiche;
- Falsetto;

Teoria Applicata I

- Intervalli;
- Scala Cromatica
- Scala Maggiore
- Scala Minore
- Scale Pentatoniche (Maj / Min / Blues)

Corsi Complementari (Obbligatorii) :

Ear Training I

- Intervalli con riconoscimento visivo (pentagramma, chitarra/basso, pianoforte, ecc.) e uditivo.
- Consonanza e Dissonanza
- Riconoscimento di Accordi/Triadi/Quadriadi
- Riconoscimento e riproduzione di strutture ritmiche, melodiche.

Armonia I

- Triadi Maggiori / Minori / Diminuite / Aug / Triadi dom 7
- Quadriadi Maggiori/ Minori / Dim / Aug
- Accordi SUS
- Armonizzazione a Power Chords
- Armonizzazione a 3 voci e 4 voci
- Circolo delle Quinte
- Calcolo delle alterazioni in ogni tonalità maggiore/minore
- Teoria del Blues e definizione storica.
- Costruzione Giro Blues Maggiore
- Costruzione Giro Blues Minore

Solfeggio e Ritmica I

- Le Note
- Rudimenti per la lettura del pentagramma:
- Il Rigo
- La misura
- Il Setticlavio
- Le pause
- Le alterazioni
- Il punto, legatura
- Gli accenti
- Il tempo (Sezione "Ritmica")
- I Gradi della Scala musicale
- Introduzione 4/4 (con spiegazione tecnica di solfeggio)
- Il Tempo Musicale
- Tempi Semplici
- Tempi Composti
- Terzinato Shuffle
- Trascrizione ed esecuzione di strutture ritmiche (Solfeggio ritmico)

Repertorio e Musica D'Insieme (Ensemble Development) I

II° LIVELLO INTERMEDIO (INTERMEDIATE LEVEL)

Corsi Ordinari:

Tecnica vocale II

- Registro di petto e di testa;
- Passaggio tra i vari registri;
- Vibrato controllato;
- Espressività: esercizi di scelta consapevole e gestione del suono (sob, cry, opera, twang, ecc...);
- Esercizi per il controllo delle strutture (velo palatino, corde false, sfintere ariepiglottico...)
- Esercizi per la gestione dei registri
- Esercizi per la gestione delle dinamiche
- Analisi del testo ed “associazione emozionale”
- Mimica ed espressività
- Esplorazioni stilistiche e ricerca di un suono efficace alle diverse esigenze performative connesse

Teoria ed Armonia Applicata II

- I Modi della Scala di C Maggiore con il sistema derivativo
- La Scala Minore Armonica
- La Scala Minore Melodica
- Le Pentatoniche minori e maggiori
- Le Scale (ottofoniche) diminuite e la scala/arpeggio diminuito
- Accordi/Arpeggi sus2
- Accordi/Arpeggi sus4
- Accordi/Arpeggi Aumentati
- Accordi/Arpeggi Diminuiti
- Diminuito come accordo di Sostituzione sulle dominanti funzionali
- Diminuito come accordo di collegamento Cromatico
- Slash chords e Forme contratte
- Cadenze

Jazz:

- Introduzione ai Turnaround (IV - V - I e II - V - I)
- One Six Two Five (I -VI -II -V)

Corsi Complementari (Obbligatorî):

Teoria & Armonia II

- Armonizzazione a 4 voci Scala Minore Armonica
- Approfondimento delle triadi, la Triade Aumentata e le triadi Sospese
- Le Quadriadi: Qualità e Nomenclatura, Rivolti e Voicing

- Armonizzazione a 4 voci della scala maggiore e minore naturale: analisi delle relative successioni armoniche.
- I Modi della scala Maggiore: formula strutturale ed intervallare
- Sostituzioni Armoniche Diatoniche Sostituzioni nelle Aree Tonalì
- Modulazioni dirette e indirette
- Sostituzione del Tritono
- Dominanti Secondarie
- Sopratoniche Secondarie

Ear Training II

- Riconoscimento di strutture ritmiche, melodiche
- Ripetizione di una ritmica proposta
- Ripetizione di una frase proposta
- Riconoscimento tipologia delle triadi con relativi rivolti
- Riconoscimento quadriadi allo stato fondamentale
- Riconoscimento del tempo su ritmica proposta
- Riconoscimento cadenze
- Riconoscimento scale Modali

Solfeggio e Ritmica II

- Esempi di lettura e solfeggio (Esercitazione con esercizi di difficoltà progressiva)
- Le dinamiche
- Lettura ritmica di livello intermedio
- Gli Accenti
- La sincope e il controtempo
- Tempi dispari
- Lo Swing
- Funky
- Blues, R&B

Repertorio e Musica D'Insieme (Ensemble) II

III° LIVELLO AVANZATO (ADVANCED LEVEL)

Corsi Ordinari:

Tecnica vocale III

- Consolidamento delle tecniche apprese
- Approcci all'improvvisazione
- Variazioni della melodia di un brano
- Variazioni dell'andamento ritmico
- Esercizi vocali di media-alta difficoltà
- Esercizi di potenziamento dell'estensione e dell'agilità
- Esercizi di improvvisazione melodica e ritmica
- Sviluppo di un approccio personale e stilistico peculiare
- Prove di scrittura di un brano

Teoria Applicata III

- Costruzione di tornaround : 2-5 , 2-5-1 (Maggiore, Minore, Misto), 1-6-2-5.
- Circolo delle quinte con applicazione 2-5-1
- Le Dominanti Cromatiche: Dominanti secondarie, Sostituzione di Tritono, Sesta Napoletana
- Pitch Axis
- Composizioni Modali (costruzione base, sviluppo)
- Composizioni Tonalì (Armonia funzionale)
- Costruzione e sviluppo delle progressioni armoniche modali con relativi accordi caratteristici.
- Costruzione e sviluppo delle progressioni armoniche Tonalì con sostituzioni aree tonali
- Interscambio modale tra tonalità parallele (comprensivo di modali armoniche e melodiche)

Modulazioni dirette ed indirette

Corsi Complementari (Obbligatorî):

Ear Training III

- Riconoscimento scale modali (Ionico, Dorico, Frigio, Lidio, Misolidio, Eolio, Locrio)
- Riconoscimento scale minori Armonica e Melodica.
- Riconoscimento di linee melodiche di media complessità
- Riconoscimento di sequenze armoniche di media complessità
- Composizione di temi e variazioni sul tema di livello base
- Composizione di temi e variazioni
- Studio dei differenti registri degli strumenti musicali

Armonia III

- Scala minore Armonica , Armonizzazione e modi relativi (Eolio 7 maj, Locrio 6 maj, Ionico Aumentato, Dorico #4 , Frigio di dominante, Lidio #2, Superlocrio dim).
- Scala minore Melodica, armonizzazione e modi relativi (Dorico 7° maj, Frigio 6° maj, Lidio Aumentato, Lidio Dominante, Misolidio 6° min, Eolio 5b, Superlocrio)
- Scala arpeggio diminuito
- Accordo diminuito, Scale ottotoniche (tono-semitono, Semitono-tono)
- Accordi dim7 , maj7#5, maj7b5 ,min7#5, minmaj7, 7 , sus4 , min6, j6, majadd9, minadd9, maj9, min9, 9
- Gli slash chords con applicazione ad ogni tipologia di accordo con i vari gradi riportati al basso (Drop).

Letture, Trascrizioni e Ritmica

- Misure quinarie e settenarie
- Ritmi iniziali: Tetico, Acefalo e Anacrusico
- Ritmi finali: Piano e Tronco
- Solfeggi in chiave di violino e in chiave di basso
- Segni di abbreviazione
- Gruppi mancanti
- Sincope semplice, composta, regolare e irregolare
- Lettura Swing
- Scrittura musicale livello intermedio
- Trascrizione di linee melodiche
- Trascrizione di sequenze armoniche

Repertorio e Musica D'Insieme (Ensemble) III Inglese I

IV° LIVELLO DIPLOMA

Corsi Ordinari:

Tecnica vocale IV

Teoria Applicata IV

- Applicazione pratica di tutte le dominanti cromatiche
- Scelta delle scale sulle diverse dominanti cromatiche
- Armonizzazione a 5, 6 e 7 voci
- Costruzione e sviluppo di progressioni armoniche con accordi a 5, 6 e 7 voci
- Studio dei policordi
- Applicazione delle scale ottotoniche (T-s e s-T)
- Le regole dell'improvvisazione: concetti base ed avanzati sulla costruzione di temi melodici (composizione estemporanea) e le forme stilemiche.
- Tecniche di starting/ending

- Improvvisazione con approccio cromatico
- Analisi armonica di Standards jazz

Lettura e Solfeggio IV

- Concetti base della trascrizione armonica ed melodica
- Studio e scrittura su tempi binari, ternari
- Studio e scrittura su tempi dispari
- Lettura e trascrizione di gruppi irregolari
- Trascrizione di esempi musicali da brani famosi (anche standard jazz coordinandosi con il coordinatore di sede MTI e l'insegnante di Ear Training)
- Lettura base con strumento
- Trascrizione delle proprie composizioni con esecuzione col proprio strumento

Armonia IV

- La scala pentatonica giapponese: costruzione ed utilizzo
- La scala minore Napoletana
- La scala maggiore Napoletana
- La scala maggiore Armonica
- Modi relativi della maggiore Armonica
- Scale ottoniche bebop
- La scala aumentata
- La scala "Doppia armonica"

Corsi Complementari (Obbligatorî):

Ear Training IV

- Composizione di linee melodiche
- Composizione di giri armonici
- Riconoscimento di scala minore armonica, melodica, maggiore armonica
- Riconoscimento di scale arpeggio simmetriche (Scala arpeggio diminuito)
- Riconoscimento scala esatonale
- Variazioni melodiche di temi su brani standard jazz (coordinandosi con il Coordinatore di sede MTI e l'insegnante di Solfeggio)

Repertorio e Musica D'Insieme (Ensemble) IV

Inglese II

Arte Scenica

SEDE UFFICIALE CAMPANIA

Corsi di Diploma Professionale Nazionale
Corsi Certificati
Corsi Master di specializzazione
Masterclasses
Corsi KIDS

N.B.

I Corsi Complementari (Facoltativi) sono frequentabili durante le quattro fasi di livello di studio espressamente nelle sedi MMI dove sono attivati (vedi vademecum per gli esami).

Tutti i brani che sceglieremo saranno accompagnati dal pianoforte (non dalle basi musicali) per preparare gli studenti alla musica dal vivo e all'approccio con i musicisti.

PROVE D'ESAME MVI

Canto : (individuale)

Lo studio del Canto viene suddiviso in:

Tre "Units" di riferimento e in tre sezioni nei livelli I°e II°

Quattro "Units" di riferimento e in quattro sezioni nei livelli III°e IV°

UNIT - 1): VOCAL TECHNIQUE

SEZIONE I: TECNICA VOCALE

UNIT - 2): APPLIED THEORY - AURAL AWARENESS - READING SKILLS

SEZIONE II:

TEORIA APPLICATA - CAPACITA' DI ASCOLTO - EAR TRAINING - LETTURA

UNIT - 3) MUSIC HISTORY : CRITICAL MUSIC LISTENING / REPERTOIRE

SEZIONE III: STORIA DELLA MUSICA MODERNA / REPERTORIO

Terzo Livello

UNIT - 3): ANATOMY

SEZIONE III: ANATOMIA

Quarto Livello

UNIT - 4) ACTING ON STAGE

SEZIONE IV: ARTE SCENICA

Teoria e Solfeggio:(collettivo)

Il corso indirizza alle nozioni di base teoriche e di lettura per raggiungere successivamente la capacità della lettura applicata allo strumento.

Armonia :(collettivo)

Questo Corso si frequenta dal livello Avanzato ed aiuta a comprendere le regole della costruzione delle successioni armoniche ed il relativo sviluppo della melodia.

Presentazione Corsi Complementari (Obbligatori)

Ear Training:(collettivo)

Affinare l'udito e riconoscere Intervalli, Scale e Accordi è la formula vincente per poter capire cosa stiamo ascoltando e l'unico modo possibile per comprendere ed interpretare un Brano.

E' oramai un corso indispensabile per accrescere le capacità degli allievi che si prefiggono il raggiungimento di obiettivi didattici concreti.

Acquisire queste capacità si profila come un vero investimento per il vostro futuro di Cantanti e questo è il corso che vi aiuta a farlo!

Repertorio e Musica D'Insieme (Ensemble - Collettivo)

Cantare con gli altri musicisti è prima di tutto un piacere, ma anche una questione di equilibri e di preparazione.

Leggere una partitura, trascrivere una parte, compiere interventi mirati, comprendere la struttura del brano e soprattutto ...cantare in una band è quello che succede in Ensemble; leggere le dinamiche del gruppo e imparare ad ascoltare, oltre che a svolgere il proprio compito, è l'obiettivo

fondamentale del corso, che si propone altresì di preparare l'allievo ad una situazione concreta sia per quanto riguarda l'attività live, sia l'attività in studio di registrazione, come corista / turnista.

Storia della Musica Moderna:(collettivo)

La conoscenza delle fasi evolutive del linguaggio Musicale e della sua relativa evoluzione e divulgazione con la conseguente integrazione nel tessuto sociale, permette allo studente di identificare ed approfondire il proprio orientamento espressivo.

Lingua Inglese :(collettivo)

Apprendere la pronuncia e la fonetica per una conoscenza approfondita di questa lingua indispensabile per il repertorio moderno, è l'obiettivo di questo corso che si propone di preparare ulteriormente l'allievo ad una situazione concreta sia per quanto riguarda l'attività live, sia l'attività in studio di registrazione, come corista / turnista.