

Programma Modern Funk Institute

a cura di Vince Carpentieri

MODULO 1:

Concetti fondamentali - la regola dei 16.

Il Funk, come molti altri generi si basa su una serie di concetti imprescindibili: il controllo dei sedicesimi, il timing e le qualità percussive che riesci ad ottenere dal tuo strumento. In questo modulo ti insegnerò a diventare padrone di tutti questi elementi, e ti aiuterò a prendere coscienza delle tue potenzialità ritmiche, in pochi step sarai pronto a cominciare il viaggio che ti renderà un chitarrista ritmico completo.

MODULO 2:

Il Controllo Degli Accenti.

Controllo! Il prossimo passo sarà quello di controllare ciascuno degli accenti della nostra battuta musicale e diventare padroni del "tempo". Inoltre, gli esercizi di questo modulo ti forniranno un ottimo vocabolario per cominciare a suonare nei contesti reali.

MODULO 3:

Le Ritmiche Basilari.

In questo modulo voglio presentarti una serie di ritmiche leggermente più complicate delle precedenti. Alcune di queste sono prese in prestito dai primi album di James Brown, e fanno perfettamente al caso nostro.

MODULO 4:

Lo Swing Feel.

Con il passare del tempo, ma soprattutto con l'arrivo dell'Hip Hop è diventato d'uso comune introdurre lo swing feel anche nei groove prettamente funk. Impariamo a riconoscerlo e ad inserirlo nei nostri grooves!

MODULO 5:

Legature e punti.

Nella notazione musicale, queste due figure servono ad allungare il valore, quindi la durata, delle note o degli accordi. Nel nostro caso è fondamentale imparare ad interpretarle perchè ci introducono al concetto di "sospensione ritmica".

MODULO 6:

Gli Slides ed i Primi Abbellimenti.

Lo slide è la tecnica che ti permette di scivolare da un accordo all'altro mentre tieni premute le corde. In termini di esecuzione non è difficile scivolare da un tasto all'altro con la mano sinistra, quello che è complicato è sincronizzare il movimento della mano destra con quello della sinistra...vediamo come!

MODULO 7:

Gli Accordi Del Funk - Dominant Funk.

In questo modulo e nel successivo, voglio mostrarti i voicings più usati per gli accordi di settima dominante nella chitarra funk, ed il modo di rendere le nostre ritmiche interessanti attraverso l'utilizzo del voice leading.

MODULO 8:

Gli Accordi Del Funk - Minor Funk.

In questo modulo, voglio mostrarti i voicings più usati per gli accordi minori nella chitarra funk, ed il modo di rendere le nostre ritmiche interessanti attraverso l'utilizzo del voice leading.

MODULO 9:

Tecniche: Muting e Popping.

A partire da questo modulo, cominciamo ad analizzare le tecniche che ci permettono di fare ritmica anche con le note singole.

Quando si parla di muting, ci si riferisce alle parti suonate stoppando le note, impariamo come controllare questo approccio e fare ritmica con una corda sola!

MODULO 10:

Tecniche: Lo Skank.

A differenza del muting, lo skank permette di suonare le note singole con l'intensità degli accordi. Lo skank risulta particolarmente efficace nell'esecuzione di brani uptempo, non a caso è stato utilizzato abbondantemente nella disco music degli anni settanta...ma, in termini tecnici, come facciamo a suonare lo skank?

MODULO 11:

Abbellimenti melodici: Funky Licks.

Con il passare degli anni, e l'evoluzione dei generi musicali, anche la tecnica ha avuto la sua evoluzione. Già a partire dall'inizio degli anni '70, i chitarristi funk hanno cominciato ad inserire dei licks, ovvero dei piccoli elementi melodici, dei fraseggi per intenderci, che alternavano agli accordi per rendere le parti di chitarra ancora più interessanti. In questo modulo voglio insegnarti i miei preferiti...

MODULO 12:

Abbellimenti ritmici: Il Tritono.

Il tritono è forse l'abbellimento più tipico del Funk, in termini teorici esso è l'intervallo di 4a aumentata o 5a diminuita che si forma tra il 3o ed il 7mo grado dell'accordo di settima. In termini pratici, si ottiene isolando due note già contenute nell'accordo di settima e considerandole come un elemento che ripetiamo lungo il manico. Impariamo ad usarlo per colorare le nostre ritmiche!

MODULO 13:

Ritmiche complesse ed esempi dal repertorio.

Come avrai capito dagli ultimi due moduli, la ritmica funk non è fatta di soli accordi, con l'evoluzione del genere ed ovviamente l'evoluzione della tecnica chitarristica, tutti gli argomenti che abbiamo studiato finora, sono stati mescolati per ottenere dei risultati più interessanti tecnicamente ma anche più completi in termini di arrangiamento.