

## **Programma Modern Vocal Institute**

a cura di Valentina Ranalli

### **I° LIVELLO BASE (BASIC)**

#### ***Corsi Ordinari:***

##### **Tecnica vocale I**

- Postura.
- Varie tipologie di corretta respirazione
- Studio dell'apparato fonatorio
- Esercizi di rilassamento dei muscoli facciali
- Esercizi per la gestione e l'indipendenza di muscoli e organi
- Le corde, indipendenza del palato, pressione subglottica, sostegno della voce
- Pratica: scale e arpeggi a tre, quattro e cinque suoni a bocca chiusa e a bocca aperta
- Arpeggi e scale sulle varie famiglie di accordi, con inserimento delle settime e/o l'ottava
- Registro di petto e di testa
- Intonazione precisa
- Falsetto

##### **Teoria e Solfeggio I**

- Intervalli
- DALLA PRATICA ALLA TEORIA: scegliamo dei brani da cantare, li analizziamo e li cantiamo con una maggiore consapevolezza.

##### **Corsi Complementari (Obbligatorii) :**

- Ear Training I
- Repertorio e Musica D'Insieme (Ensemble) I

## **2° LIVELLO INTERMEDIO (INTERMEDIATE)**

### ***Corsi Ordinari:***

#### **Tecnica vocale II**

- Passaggio tra i vari registri
- Vibrato controllato
- Esercizi vocali di media difficoltà
- Espressività: esercizi sul testo dei brani scelti
- Espressività: esercizi sulle emozioni
- Espressività: esercizio di scelta consapevole e gestione del suono (sob, cry, opera, twang, ecc...)
- Gestione delle dinamiche
- Orientamento personale

#### **Teoria e Solfeggio II**

### **Corsi Complementari (Obbligatorii):**

- Ear Training II
- Repertorio e Musica D'Insieme (Ensemble) II

## **III° LIVELLO AVANZATO (ADVANCED)**

### ***Corsi Ordinari:***

#### **Tecnica vocale III**

- Potenziamento dell'estensione
- Consolidamento delle tecniche apprese
- Approcci all'improvvisazione
- Variazioni della melodia di un brano
- Variazioni dell'andamento ritmico
- Esercizi vocali di media-alta difficoltà
- Scriviamo e musiciamo una canzone

#### **Teoria e solfeggio III**

- Lettura I
- Armonia I

### **Corsi Complementari (Obbligatorî):**

- Ear Training III
- Repertorio e Musica D'Insieme (Ensemble) III
- Anatomia
- Inglese I

## **IV° LIVELLO DIPLOMA**

### **Corsi Ordinari:**

- Tecnica vocale IV
- Teoria e solfeggio IV
- Lettura II
- Armonia II

### **Corsi Complementari (Obbligatori):**

- Ear Training IV
- Repertorio e Musica D'Insieme (Ensemble) IV
- Inglese II
- Arte Scenica

**NB:** I Corsi Complementari (Facoltativi) sono frequentabili a scelta dell'allievo durante le quattro fasi di livello di studio espressamente nelle sedi MMI dove sono attivati (vedi vademecum per gli esami).

Tutti i brani che sceglieremo saranno accompagnati dal pianoforte (non dalle basi musicali) per preparare gli studenti alla musica dal vivo e all'approccio con i musicisti.

### **Canto: ( individuale)**

Lo studio del Canto viene suddiviso in:

- Tre "Units" di riferimento e in tre sezioni nei livelli I°e II°
- Quattro "Units" di riferimento e in quattro sezioni nei livelli III°e IV°

#### **UNIT - 1): VOCAL TECHNIQUE**

SEZIONE I: tecnica vocale

#### **UNIT - 2): APPLIED THEORY - AURAL AWARENESS - READING SKILLS**

SEZIONE II: teoria applicata - capacità di ascolto - ear training - lettura

#### **UNIT - 3) MUSIC HISTORY : CRITICAL MUSIC LISTENING / REPERTOIRE**

SEZIONE III: storia della musica moderna / repertorio

## ***Terzo Livello***

### **UNIT - 3): ANATOMY**

SEZIONE III: Anatomia

## ***Quarto Livello***

### **UNIT - 4) ACTING ON STAGE**

SEZIONE IV: Arte Scenica

## **Teoria e Solfeggio: (collettivo)**

Il corso indirizza alle nozioni di base teoriche e di lettura per raggiungere successivamente la capacità della lettura applicata allo strumento.

## **Armonia: (collettivo)**

Questo Corso si frequenta dal livello Avanzato ed aiuta a comprendere le regole della costruzione delle successioni armoniche ed il relativo sviluppo della melodia.

## **Presentazione Corsi Complementari (Obbligatori)**

### ***EarTreaning: (collettivo)***

Affinare l'udito e riconoscere Intervalli, Scale e Accordi è la formula vincente per poter capire cosa stiamo ascoltando e l'unico modo possibile per comprendere ed interpretare un Brano.

E' oramai un corso indispensabile per accrescere le capacità degli allievi che si prefiggono il raggiungimento di obiettivi didattici concreti.

Acquisire queste capacità si profila come un vero investimento per il vostro futuro di Cantanti e questo è il corso che vi aiuta a farlo!

## ***Repertorio e Musica D'Insieme (Ensemble - Collettivo)***

Cantare con gli altri musicisti è prima di tutto un piacere, ma anche una questione di equilibri e di preparazione.

Leggere una partitura, trascrivere una parte, compiere interventi mirati, comprendere la struttura del brano e soprattutto... cantare in una band è quello che succede in Ensemble; leggere le dinamiche del gruppo e imparare ad ascoltare, oltre che a svolgere il proprio compito, è l'obiettivo fondamentale del corso, che si propone altresì di preparare l'allievo ad una situazione concreta sia per quanto riguarda l'attività live, sia l'attività in studio di registrazione, come corista / turnista.

## ***Storia della Musica Moderna: (collettivo)***

La conoscenza delle fasi evolutive del linguaggio Musicale e della sua relativa evoluzione e divulgazione con la conseguente integrazione nel tessuto sociale, permette allo studente di identificare ed approfondire il proprio orientamento espressivo.

## ***Lingua Inglese: (collettivo)***

Apprendere la pronuncia e la fonetica per una conoscenza approfondita di questa lingua indispensabile per il repertorio moderno, è l'obiettivo di questo corso che si propone di preparare ulteriormente l'allievo ad una situazione concreta sia per quanto riguarda l'attività live, sia l'attività in studio di registrazione, come corista / turnista.