

## **Programma Modern Keyboard Institute**

a cura di Ivano Borgazzi

### **I° LIVELLO BASE Totale Crediti 90**

#### ***ARMONIA***

- scale maggiori, scale minori naturali, scale pentatoniche maggiori e minori 10
- triadi e rivolti, accordi di 7 di dominante 10
- circolo delle quinte 5
- il ritmo 5
- tempi semplici e scomposti 5
- sigle degli accordi nella nomenclatura internazionale 5

#### ***TECNICA***

- esercizi di base (a scelta tra alcuni metodi classici, tipo Hanon ed alcuni proposti dall'insegnante) 5
- esecuzione delle scale maggiori, minori, pentatoniche con la diteggiatura per le 2 mani 10
- esecuzione degli accordi a 3 e 4 voci ed arpeggi 10
- esercizi e studio di brani per lo sviluppo dell'indipendenza delle 2 mani 5

#### ***IMPROVVISAZIONE***

- nozioni basilari sulla tecnica dell'improvvisazione 5
- approfondimento dei vari aspetti : tecnico, armonico e ritmico 5
- approccio all'improvvisazione utilizzando il materiale studiato applicandolo su brani con strutture armoniche semplici finalizzato alla prova d'esame 10

## **II° LIVELLO INTERMEDIO Totale Crediti: 150**

### ***ARMONIA***

- scale minori armoniche e melodiche 10
- modi generati dalla scala maggiore 10
- analisi degli accordi ( triadi ed a 4 voci) generati dai vari modi 5
- cadenza perfetta: II°-V°-I° 10
- cadenze e modulazioni 5
- armonizzazione di una melodia a 3 voci 5
- movimenti armonici paralleli cromatici e diatonici 5
- la poliritmia ed i tempi scomposti 5
- il Turnaround: esempi dei più comuni e loro applicazione 5
- sostituzioni armoniche diatoniche 5
- analisi armonica di Standards ed Originals (proposti anche dagli studenti) 5

### ***TECNICA***

- acc. Maj7, m7, 6, 9, Sus, Add, diminuiti, semidiminuiti, aumentati e rivolti 10
- scomposizione dell'accordo con le 2 mani ( parti late ) 10
- principali tecniche per l'accompagnamento 10
- scale esatonali 5
- il BLUES
- Il giro armonico ( 12 misure) con le varianti a seconda degli stili 5
- il Blues in tonalità maggiore (acc.di 7), in tonalità minore e con acc.maj 7 10
- la scala Blues 5
- ascolto di brani tipici del genere ed analisi degli stessi 5

### ***IMPROVVISAZIONE***

- esecuzione di brani Standard jazz ed altri utilizzando il materiale studiato finalizzato alla prova d'esame 10
- esecuzione di brani Blues con relativa scala Blues 10

## **III° LIVELLO AVANZATO Totale Crediti 190**

### ***ARMONIA***

- modi generati dalla scala minore armonica 5
- modi generati dalla scala minore melodica ascendente 5
- II°-V°-I° del modo minore e sua applicazione 5
- accordi di 6/9,11,13, maj7#5, - maj7 e principali rivolti 10
- analisi degli accordi generati dai vari modi 5
- armonizzazione di una melodia a 4 voci 10
- scale diminuite, simmetriche e loro applicazione 10
- scale aumentate e loro applicazione 5
- sostituzioni armoniche non diatoniche 10
- il cromatismo e sua applicazione pratica 5

### ***TECNICA***

- esecuzione delle varie scale alterate con diteggiatura per le due mani 10
- la scala cromatica con le possibili diteggiature per le 2 mani 5
- applicazione di vari esempi di sostituzioni armoniche negli Standards ed in altri brani, anche a scelta degli studenti 10
- la tecnica del WALKING BASS e sua applicazione pratica 10
- posizioni degli accordi arricchiti per la mano sinistra 5

### ***\* RHYTHM CHANGE ( Anatole)***

- la struttura armonica 5
- esempi di esecuzione di brani conosciuti 5

### ***IMPROVVISAZIONE/ COMPOSIZIONE***

- applicazione del materiale studiato in brani Standards jazz ed altri a scelta degli studenti 10
- applicazione del materiale studiato in brani RhythmChange e Blues 10
- trascrizione di soli ed analisi degli stessi 10
- accenni di elementi della composizione e stimolo agli studenti a cimentarsi in questa particolare ed unica forma artistica 10
- esecuzione di brani con il supporto di basso e batteria (ed eventualmente una voce) 20

### ***ATTIVITA' COMPLEMENTARI***

- seminario con attestato di frequenza 5
- incontro in studio di registrazione 5

## **IV° LIVELLO DIPLOMA ( MASTER) Totale Crediti 200**

### ***ARMONIA***

- l'alterazione e gli accordi di dominante alterati in tutte le possibili forme 10
- scale alterate (lidyan b7, superlocria) e loro applicazione 10
- armonizzazione di una melodia a 4 voci utilizzando tutti i tipi di accordi studiati con svariate possibilità armonico-espressive 10
- sovrapposizioni tonali (triadi sovrapposte) 10
- esplorazioni Armonico-Improvvisative lontane da determinati centri tonali 10
- storia del Jazz:,accenni sui più importanti periodi dell'evoluzione della
- musica Jazz ed affini (Funk,Fusion, Soul) 5
- sviluppo dell'armonia nei vari stili pianistici (dal Rag Time ai nostri giorni) 5
- armonizzazione quartale e sua applicazione su standards jazz ed altri brani 10

### ***TECNICA***

- ascolto di brani delle diverse epoche e stili del piano Jazz ed affini 5
- analisi armonica degli stessi 5
- analisi del fraseggio nei diversi stili musicali (Jazz, Funk, Fusion) 10
- lo sviluppo delle tecniche improvvisative nei vari stili 10
- la funzionalità dell'armonia nei diversi generi e stili musicali 10
- ascolto e confronto stilistico, improvvisativo e strutturale tra alcuni famosi e significativi pianisti Jazz al fine di estrapolare gli elementi fondamentali del concetto compositivo e di creazione estemporanea (improvvisazione) 10

### ***IMPROVVISAZIONE/ COMPOSIZIONE***

- esecuzione, analisi armonica e improvvisativa di brani scritti dagli studenti 20
- approfondimento di elementi fondamentali quali: la dinamica, l'interpretazione, la sonorità, lo stile 10
- esempi di riarmonizzazione (vicine e lontane dai centri tonali) di Standards ed altri brani 10
- lettura a prima vista, esecuzione ed improvvisazione su brani Standards ed altri finalizzata alla prova d'esame 10
- esecuzione di brani standard jazz, blues ed altri con il supporto di basso e batteria (ed eventualmente una voce) al fine di analizzare il ruolo di ogni strumento nell'organico di un gruppo e diventare consapevole di
- importanti fattori quali l'arrangiamento e l'interplay. 20

### ***ATTIVITA' COMPLEMENTARI***

- seminario con attestato di frequenza 5
- incontro in studio di registrazione 5