

## **Programma Modern Drums Institute**

a cura di Ricky Turco

### **I° LIVELLO BASE**

#### ***PROGRAMMA***

Materie Fondamentali e Complementari

Crediti totali assegnabili: 100

I crediti vengono assegnati durante le prove di pre-esame; ai fini dell'ammissione alla prova d'esame di Fine Corso è necessario raggiungere il punteggio di 60 crediti formativi. Tale prova serve a valutare gli aspetti fondamentali della preparazione dell'allievo ed, eventualmente, a colmare alcune prove insufficienti riscontrate durante il pre-esame.

#### **LETTURA RITMICA Crediti: da 01 a 20**

- Lettura in 4/4 con brevi, minime, semiminime e relative pause (counting in una parte)
- Lettura in 4/4 con semiminime, crome e pause di minima e semiminima (counting in due e una parte)
- Lettura in 4/4 con semiminime, crome e relative pause (counting in due e una parte)
- Lettura in 4/4 con terzine di crome (counting in tre e una parte)
- Lettura in 4/4 con terzine di crome e relative pause (counting in tre e una parte)
- Lettura in 4/4 con figure semplici di semicrome (counting in quattro, due e una parte)
- Lettura in 4/4 con figure di semicrome e relative pause (counting in quattro, due e una parte)
- Lettura in 4/4 con crome e terzine di crome e relative pause (counting misto)
- Lettura in 4/4 con minime, semiminime puntate, crome e relative pause (counting in due e una parte)
- Lettura in 4/4 con terzine di crome con utilizzo del punto (counting in tre e una parte)
- Lettura in 4/4 con figure di semicrome (counting in quattro, due e una parte)
- Lettura in 4/4 con semiminime e crome con utilizzo di legature (counting in due e una parte)
- Lettura in 4/4 con terzine di crome con utilizzo di legature (counting in due e una parte)
- Lettura in 4/4 con brevi, minime, semiminime e relative pause (counting in una parte)

## **TECNICA TAMBURO** Crediti: da 01 a 20

- Tecniche d'impugnatura delle bacchette: Tecnica "matchedgrip", Tecnica Francese, (Tecnica Tradizionale Jazz facoltativa)
- Impostazione Colpi Fondamentali: Free Stroke (G. L. Stone), PowerStroke (J. Morello), The MoellerStroke
- Impostazione Colpi Fondamentali: Colpo Pressato ("pressed" o "closed" o "orchestral" o "buzz")  
Alternanze in forma binaria  
Alternanze in forma ternaria  
Progressioni

## **TECNICA APPLICATA** Crediti: da 01 a 20

- Impostazione Tecnica arti inferiori (Tecniche "tacco giù" e "tacco su")
- Sviluppo di Ritmi con figure di crome con ostinati fondamentali su Hi Hat
- Sviluppo di Ritmi con figure di crome con ostinati fondamentali su Hi Hat
- Articolazione sul Drumset di "Fills" (da 4/4, 2/4, 1/4) con diteggiatura a colpi singoli in forma binaria (crome e semicrome)
- Articolazione sul Drumset di "Fill" (da 4/4, 2/4, 1/4) con diteggiatura a colpi singoli in forma ternaria (crome e semicrome)
- Sviluppo dell'indipendenza con figure di semicrome ed ostinati semplici su Hi Hat
- Sviluppo di Ritmi con figure di semicrome con ostinati su Hi Hat

## **LETTURA APPLICATA** Crediti: da 01 a 10

- Lettura in 4/4 con minime, semiminime e relative pause (esecuzione melodie con cassa o rullante ed ostinati semplici Hi Hat)
- Lettura in 4/4 con semiminime, crome e pause di minima e semiminima (esecuzione melodie con cassa o rullante ed ostinati semplici Hi Hat)
- Lettura in 4/4 con crome, semicrome e relative pause (esecuzione melodie con cassa o rullante ed ostinati semplici Hi Hat)

## **STILI** Crediti: da 01 a 10

- Ritmi Old Rock
- Ritmi Rock
- Ritmi Funky
- Ritmi Blues in 12/8

## **ESECUZIONE (minimo 10 brani) Crediti: da 01 a 15**

Con l'ausilio di basi minus-one (audio o midi) di brani rilevanti

- Accompagnamenti Pop-Rock
- Accompagnamento Pop
- Accompagnamento Classic Rock
- Accompagnamento Hard Rock
- Accompagnamento Funky
- Accompagnamento Blues
- Accompagnamento Rock Ballad
- Accompagnamento Blues Ballad 12/8
- Accompagnamento Rock &Roll

## **TRASCRIZIONE Crediti: da 01 a 05**

Dettato Ritmico in 4/4 con semiminime, crome e relative pause Dettato Ritmico in 4/4 con crome, terzine di crome e relative pause Dettato Ritmico in 4/4 con figure di semicrome e relative pause

## **STORIA DEL DRUMSET**

Il Certificato di Frequenza a tale Corso è obbligatorio per sostenere l'Esame.

La storia dello strumento

Le principali innovazioni tecniche e strutturali

## **ATTIVITÀ COMPLEMENTARI**

I crediti formativi ottenuti con la frequenza alle seguenti attività vengono addizionati alla votazione finale:

Corso di Lettura Ritmica Crediti: da 01 a 05

Corso di Hard Disk Recording Crediti: 02

Corso di Tecnico del Suono Crediti: 02

Seminario con Attestato di Frequenza Crediti: 02

Incontro Studio Registrazione Crediti: 05

## **INTERMEDIO-INTERMEDIATE**

### ***PROGRAMMA***

Materie Fondamentali e Complementari

Crediti totali assegnabili: 100

I crediti vengono assegnati durante le prove di pre-esame; ai fini dell'ammissione alla prova d'esame di Fine Corso è necessario raggiungere il punteggio di 60 crediti formativi. Tale prova serve a valutare gli aspetti fondamentali della preparazione dell'allievo ed, eventualmente, a colmare alcune prove insufficienti riscontrate durante il pre-esame.

### **LETTURA RITMICA Crediti: da 01 a 15**

- Lettura in 2/2 con semiminime, crome(counting in quattro, due e una parte)
- Lettura in 2/2 con semiminime, crome e relative pause(counting in quattro, due e una parte)
- Lettura sincopata in 4/4(counting in due e una parte)
- Lettura sincopata in 2/2 (counting in quattro, due e una parte)
- Lettura in 4/4 con figure di semicrome(counting in quattro, due e una parte)
- Lettura in 3/4 con semiminime, minime e crome e relative pause (counting in due e una parte)
- Lettura in 6/8 con minime e crome e relative pause con utilizzo del punto(counting in due e una parte con pulsazione in ottavi e quarto puntato)
- Lettura in 6/8 con crome e figure di semicrome (counting in due e una parte con pulsazione in ottavi e quarto puntato)

### **TECNICA TAMBURO Crediti: da 01 a 15**

- Impostazione Colpi Fondamentali: Upstrokes (Pull-OutsStrokes), Downstrokes (Control Strokes)
- Sviluppo dei Fraseggi con Rullo a Colpi Singoli in forma binaria
- Sviluppo dei Fraseggi con Rullo a Colpi Singoli in forma ternaria
- Sviluppo dei Fraseggi con Rullo a Colpi Singoli in forma interpretata Swing
- Alternanze con Accenti in forma binaria
- Alternanze con Accenti in forma ternaria
- Studi per il controllo delle dinamiche
- Progressioni con gruppi artificiali

## **TECNICA APPLICATA Crediti: da 01 a 15**

- Concetto di Bilanciamento dei Livelli di Suono
- Sviluppo dell'indipendenza con figure di semicrome ed ostinati semplici
- Sviluppo di Ritmi con figure di crome interpretate "Shuffle" con ostinati semplici Hi Hat
- Sviluppo di Ritmi con figure di crome con ostinati semplici piatto Ride/Hi Hat
- Sviluppo di Ritmi con figure di semicrome con ostinati semplici piatto Ride/Hi Hat
- Sviluppo di Ritmi con figure di crome interpretate "Shuffle" con ostinati semplici piatto Ride/Hi Hat
- Sviluppo dei Fraseggi con Rullo a Colpi Singoli in forma binaria (accenti su rullante, toms e piatto/cassa)
- Sviluppo dei Fraseggi con Rullo a Colpi Singoli in forma ternaria (accenti su rullante, toms e piatto/cassa)
- Sviluppo dei Fraseggi con Rullo a Colpi Singoli in forma interpretata Swing (accenti su rullante, toms e piatto/cassa)
- Coordinazione a tre voci dei principali gruppi ritmici binari
- Coordinazione a tre voci dei principali gruppi ritmici ternari

## **STUDI COMPLEMENTARI AD ORIENTAMENTO STILISTICO JAZZ-FUSION**

Crediti: da 01 a 05

- Coordinazione a quattro voci di gruppi ritmici binari
- Coordinazione a quattro voci di gruppi ritmici ternari
- Sviluppo dell'indipendenza con figure di semicrome ed ostinati semplici
- Sviluppo dell'indipendenza con figure di semicrome ed ostinati semplici con interpretazione Swing delle figure di semicrome

## **STUDI COMPLEMENTARI AD ORIENTAMENTO STILISTICO ROCK-METAL**

Crediti: da 01 a 05

- Diteggiature in forma binaria con due casse
- Diteggiature in forma ternaria con due casse
- Progressioni con due casse
- Sviluppi della coordinazione a due casse di gruppi ritmici di semicrome
- Coordinazione a quattro voci di gruppi ritmici binari con due casse
- Coordinazione a quattro voci di gruppi ritmici ternari con due casse
- Sviluppi dell'indipendenza in 4/4 con figure di semicrome a due casse ed ostinati

## **LETTURA APPLICATA Crediti: da 01 a 15**

- Lettura in 4/4 con brevi, minime, semiminime e relative pause (esecuzione melodie con cassa o rullante e ostinati Ride in semiminime e crome, Hi Hat piede sinistro in 2, 4)
- Lettura in 4/4 con semiminime, crome e pause di minima e semiminima (esecuzione melodie con cassa o rullante e ostinati Ride in crome, Hi Hat piede sinistro in 2, 4)
- Lettura in 4/4 con semiminime, crome e pause di minima e semiminima (esecuzione melodie con cassa o rullante e ostinati Ride in semiminime, Hi Hat piede sinistro in 2, 4)
- Lettura in 4/4 con semiminime, crome e relative pause (esecuzione melodie con cassa o rullante e ostinati Ride in crome, Hi Hat piede sinistro in 2, 4)
- Lettura in 4/4 con semiminime, crome e relative pause (esecuzione melodie con cassa o rullante e ostinati Ride in semiminime, Hi Hat piede sinistro in 2, 4)
- Lettura in 4/4 con semiminime, crome e relative pause (esecuzione melodie con cassa ed ostinati Ride/Hi Hat semplici) Lettura in 4/4 in crome, semicrome e relative pause (esecuzione melodie con cassa ed ostinati Ride /Hi Hat semplici)

## **STILI Crediti: da 01 a 10**

- Ritmi Funk
- Ritmi Shuffle-Jazz
- Ritmo Bossa Nova
- Ritmi Samba per rullante e batteria (Batucada)
- Ritmo Cha-Cha
- Ritmo Merengue
- Ritmo Calypso
- Afro-CubanClaves (Son, Rumba, 6/8)
- Ritmi Salsa (Cascara)
- Ritmi Salsa (Mambo)
- Adattamento Jazz del Ritmo Mambo

## **ESECUZIONE (MINIMO 20 BRANI) Crediti: da 01 a 20**

Con l'ausilio di basi minus-one (audio o midi) di brani rilevanti

- Accompagnamento Hard Rock
- Accompagnamento Funk
- Accompagnamento Funk Rock
- Accompagnamento Shuffle
- Accompagnamento Shuffle Rock
- Accompagnamento Rhythm& Blues
- Accompagnamento Latin-Rock
- Accompagnamento Latin-Jazz
- Accompagnamento Brazilian-Jazz
- Accompagnamento Fusion Slow
- Accompagnamento Bossa Nova
- Accompagnamento Fusion-Samba
- Accompagnamento Cha-Cha
- Accompagnamento Salsa-Mambo
- Accompagnamento Shuffle-Jazz

## **TRASCRIZIONE Crediti: da 01 a 05**

- Dettato Ritmico in 4/4 con figure sincopate
- Dettato Ritmico in 2/2 con figure sincopate
- Dettato Ritmico in 4/4 con figure di semicrome e relative pause
- Trascrizione Ritmi in 4/4
- Trascrizione Ritmi in 12/8

## **STORIA DEL DRUMSET**

Il Certificato di Frequenza a tale Corso è obbligatorio per sostenere l'Esame.

La storia dello strumento

Le principali innovazioni tecniche e strutturali

## **MUSICA D'INSIEME (MINIMO 2 INCONTRI)**

## **Attività Complementari**

I crediti formativi ottenuti con la frequenza alle seguenti attività vengono addizionati alla votazione finale:

Corso di Lettura Ritmica Crediti: da 01 a 05

Corso di Hard Disk Recording Crediti: 02

Corso di Tecnico del Suono Crediti: 02

Seminario con Attestato di Frequenza Crediti: 02

Incontro Studio Registrazione Crediti: 05



## **III° LIVELLO Avanzato - Advanced**

### **PROGRAMMA**

Materie Fondamentali e Complementari

Crediti totali assegnabili: 100

I crediti vengono assegnati durante le prove di pre-esame; ai fini dell'ammissione alla prova d'esame di Fine Corso è necessario raggiungere il punteggio di 60 crediti formativi. Tale prova serve a valutare gli aspetti fondamentali della preparazione dell'allievo ed, eventualmente, a colmare alcune prove insufficienti riscontrate durante il pre-esame.

### **LETTURA RITMICA Crediti: da 01 a 10**

Simbologia per la lettura di partiture (Road Maps)

- Lettura in 4/4 con interpretazione Swing (counting in 4/4 in due e una parte; in 2/2 in quattro, due e una parte) Lettura in 4/4 sincopata (counting in due e una parte)
- Lettura sincopata interpretata Swing in 4/4 (counting in due e una parte)
- Lettura sincopata in 4/4 con terzine di crome e relative pause con interpretazione
- Swing Lettura di partiture in struttura con figure sincopate Lettura in 4/4 con figure di semicrome (counting in quattro, due e una parte)
- Lettura in 4/4 con figure di semicrome con interpretazione swing (counting in quattro, due e una parte)
- Lettura in 4/4 con terzine di semicrome (counting in sei, due e una parte)
- Lettura in 4/4 con terzine di semiminime (counting in tre e una parte)
- Lettura in 4/4 con terzine di minime (counting in tre e una parte)
- Lettura di partiture in struttura con figure di semicrome Lettura in 6/8 con crome e figure di semicrome (counting in due e una parte con pulsazione in ottavi e quarto puntato)
- Lettura in 4/4 con suddivisioni varie (counting misto)
- Lettura in 3/4 con suddivisioni varie (counting in due e una parte)

### **TECNICA TAMBURO Crediti: da 01 a 10**

Sviluppo Rudimento "Half Drag" in forma binaria e ternaria

- Sviluppo Rudimento "SingleParadiddle" in forma binaria e ternaria
- Sviluppo Rudimento "DoubleParadiddle" Sviluppo Rullo a 6 o "Paradiddle-Diddle"
- Sviluppo Rudimento "TripleParadiddle" Sviluppo Rullo a 8
- Sviluppo Rudimento "SwissTriplet"
- Sviluppo Rullo a 3 in forma binaria e ternaria

- Sviluppo Rullo a 3 in quintine Sviluppo Rullo a 4
- Sviluppo Rudimento "Flam Accent" in forma binaria e ternaria
- Sviluppo Rullo a 5 a colpi singoli in forma binaria e ternaria
- Sviluppo Rullo a 5 a colpi doppi in forma binaria e ternaria
- Sviluppo Rullo a 7 a colpi singoli in forma binaria e ternaria
- Sviluppo Rullo a 7 a colpi doppi in forma binaria e ternaria
- Sviluppo Rullo a 9 a colpi singoli in forma binaria e ternaria
- Sviluppo Rullo a 9 a colpi doppi in forma binaria e ternaria Combinazioni di vari Rudimenti

### **TECNICA APPLICATA Crediti: da 01 a 15**

- Sviluppo dell'indipendenza con figure di semicrome ed ostinati semplici con interpretazione Swing
- Sviluppo ternario dell'indipendenza ad una e due voci con Ostinato Jazz
- Sviluppo dell'indipendenza armonica (unisoni) a due voci
- Sviluppo dell'indipendenza con figure di semicrome ed ostinati avanzati
- Sviluppo dell'indipendenza con figure di semicrome ed ostinati avanzati con interpretazione Swing
- Sviluppo Rudimento "Half Drag"
- Sviluppo Rudimento "SingleParadiddle"
- Ritmi con utilizzo del Paradiddle
- Sviluppo Rudimento "DoubleParadiddle"
- Sviluppo Diteggiatura Rullo a 6 o "Paradiddle-Diddle"
- Sviluppo Rullo a 3 in forma binaria e ternaria
- Sviluppo Rullo a 4 Sviluppo Rudimento "Flam Accent"
- Sviluppo Rullo a 5 a colpi singoli e doppi Sviluppo Rullo a 7 a colpi singoli e doppi
- Sviluppo Rullo a 9 a colpi singoli e doppi
- Combinazioni di vari Rudimenti
- Coordinazione a tre voci di gruppi ritmici binari in poliritmia (3 nel 4)
- Coordinazione a tre voci di gruppi ritmici ternari (4 nel 3)
- Coordinazione a tre voci di gruppi ritmici dispari
- Ritmi 5/4, 7/4, 9/4
- Ritmi 5/8, 7/8, 9/8, 11/8, 12/8, 13/8
- Articolazione di Ritmi Dispari Compositi
- Poliritmo 3 su 2 (6 su 4)
- Gruppo irregolare di 9 su 2 Gruppi di 4 nel 6
- Poliritmo 3 su 4 Gruppi di 4 nel 3
- Gruppi di 8 nel 6
- Coordinazione a tre voci di gruppi ritmici binari in poliritmia (3 nel 4)
- Coordinazione a tre voci di gruppi ritmici ternari (4 nel 3)
- Coordinazione a tre voci di gruppi ritmici dispari

## **STUDI COMPLEMENTARI AD ORIENTAMENTO STILISTICO JAZZ-FUSION**

Crediti: da 01 a 05

- Sviluppo dell'indipendenza con figure di semicrome ed ostinati avanzati
- Sviluppo dell'indipendenza con figure di semicrome ed ostinati avanzati con interpretazione Swing
- Sviluppo ternario dell'indipendenza ad una e due voci con Hi Hat piede sinistro e Piatto Jazz
- Sviluppo ternario dell'indipendenza a tre voci con Piatto Jazz
- Swing 5/4, 7/4, 9/4, 11/4, 13/4
- Articolazione di Ritmi Dispari Compositi Swing
- Swing 5/4
- Swing 7/4
- Swing 9/4
- Swing 11/4
- Swing 13/4
- Articolazione di Ritmi Dispari Compositi Swing

## **STUDI COMPLEMENTARI AD ORIENTAMENTO STILISTICO ROCK-METAL**

Crediti: da 01 a 05

- Sviluppi della coordinazione a due casse di gruppi ritmici di semicrome
- Sviluppi dell'indipendenza in 4/4 con figure di semicrome a due casse ed ostinati
- Sviluppi coordinazione gruppi ritmici di terzine di crome a due casse
- Sviluppi dell'indipendenza in 4/4 con figure di crome terzinate a due casse ed ostinati
- Sviluppi dell'indipendenza in 6/8 con figure di semicrome a due casse ed ostinati
- Sviluppi coordinazione gruppi ritmici di terzine di semicrome a due casse
- Sviluppi dell'indipendenza in 4/4 con figure di semicrome terzinate a due casse ed ostinati
- Sviluppi coordinazione a quattro voci con gruppi di semicrome
- Sviluppi coordinazione a quattro voci con gruppi di terzine di crome
- Sviluppi coordinazione a quattro voci con gruppi di terzine di semicrome
- Coordinazione a quattro voci di gruppi ritmici binari in poliritmia
- Coordinazione a quattro voci di gruppi ritmici ternari in poliritmia
- Coordinazione a quattro voci di gruppi ritmici dispari

## **LETTURA APPLICATA Crediti: da 01 a 15**

- Lettura in 4/4 con crome, semicrome e relative pause e con ostinati avanzati
- Lettura in 4/4 con crome, semicrome e relative pause e con ostinati avanzati con interpretazione Swing
- Lettura in 4/4 con ostinati composti
- Lettura in 4/4 con semiminime e crome e con ostinato Swing
- Lettura in 4/4 con crome e terzine di crome e con ostinato Swing
- Lettura in 3/4 melodie ritmiche con ostinato Swing 3/4(melodia con rullante, cassa, rullante in battere/cassa in levare e viceversa)
- Lettura in 4/4 di melodie ritmiche con fraseggio a colpi singoli a crome interpretate Swing(lettura delle note come accenti su rullante, toms e piatto/cassa)
- Lettura in 4/4 di melodie ritmiche con fraseggio a terzine di crome a colpi singoli(lettura delle note come accenti su rullante, toms e piatto/cassa)
- Lettura in 2/2 di melodie ritmiche con Ostinato arti inferiori Samba
- Lettura in 2/2 di melodie ritmiche con Ostinato Samba
- Lettura in 2/2 di melodie ritmiche con fraseggio a crome a colpi singoli con Ostinato arti inferiori Samba(lettura delle note come accenti su rullante, toms e piatto/cassa)
- Lettura in 2/2 di melodie ritmiche con Ostinato arti inferiori Bajao
- Lettura in 2/2 di melodie ritmiche con Ostinato Bajao
- Lettura in 2/2 di melodie ritmiche con fraseggio a crome a colpi singoli con Ostinato arti inferiori Bajao(lettura delle note come accenti su rullante, toms e piatto/cassa)
- Definizione delle tipologie di Obbligate e di Articolazione sulla batteria

## **STUDI COMPLEMENTARI AD ORIENTAMENTO JAZZ-FUSION**

Crediti: da 01 a 05

Letture in 4/4 melodie ritmiche in crome, semicrome e relative pause con ostinati avanzati

- Lettura in 4/4 melodie ritmiche in semiminime e crome con ostinato Swing su piatto Ride (melodia con rullante, Hi Hat piede sinistro)
- Lettura in 4/4 melodie ritmiche in crome e terzine di crome con ostinato Swing su piatto Ride (melodia con rullante, Hi Hat piede sinistro)

## **STILI Crediti: da 01 a 10**

- Pulsazione Jazz e notazione del Piatto Ride
- Ritmi New Rock
- Ritmi Fusion in semicrome
- Ritmi Funk-Fusion in semicrome
- Ritmi Funk
- Ritmi Half Time Shuffle
- Ritmi Blues in 12/8
- Ritmi Reggae Accompagnamento Jazz in “2”
- Accompagnamento Jazz in 3/4 (“Waltz”)
- Ritmi Samba per batteria
- Ritmi Samba per rullante e batteria (Batucada)
- Ritmi Samba-Funk
- Ritmi Bajao Ritmi Bajao-Funk
- Ritmo Mozambique
- Ritmi Afro-Cuban 6/8 (Bembe)
- Adattamento Jazz del Ritmo Afro-Cuban 6/8
- Ritmi Afro-Cuban 6/8 (Abakwa)
- Ritmi Rumba (Guaguanco)
- Ritmo Conga (Comparsa)
- Ritmo Songo
- Ritmi Latin-Funk
- Ritmi con le Spazzole

## **STUDI COMPLEMENTARI AD ORIENTAMENTO JAZZ-FUSION**

Crediti: da 01 a 05

- Frasi Jazz di una battuta
- Frasi Jazz di durata 3/4 nel 4/4
- Ritmi Bossa Nova con spazzole
- Ritmi Samba con spazzole

## **STUDI COMPLEMENTARI AD ORIENTAMENTO ROCK-METAL**

Crediti: da 01 a 05

- Ritmi e “Fills” binari in 4/4 a due casse
- Ritmi e “Fills” ternari in 4/4 a due casse

## **ESECUZIONE (MINIMO 20 BRANI) Crediti: da 01 a 20**

Con l'ausilio di basi minus-one (audio o midi) di brani rilevanti

- Accompagnamento Pop-Rock
- Accompagnamento Pop-Half Time Shuffle
- Accompagnamento Hard Rock
- Accompagnamento Funky
- Accompagnamento Fast Shuffle
- Accompagnamento Acid Jazz
- Accompagnamento Reggae
- Accompagnamento Funk-Shuffle
- Accompagnamento Funk
- Accompagnamento Hip Hop
- Accompagnamento Rhythm& Blues
- Accompagnamento Blues 12/8
- Accompagnamento Fusion 4/4
- Accompagnamento Fusion 7/4
- Accompagnamento Reggae-Funk
- Accompagnamento Fusion-Samba
- Accompagnamento Fusion-Bajao
- Accompagnamenti Jazz
- Accompagnamento Jazz 3/4
- Accompagnamento Jazz Ballad
- Accompagnamento Bop
- Accompagnamento Jazz Ballad 3/4
- Accompagnamento Brazilian Jazz
- Accompagnamento Latin-Big Band (Cha-Cha)
- Accompagnamento Latin-Jazz (Ritmi Songo, Soca)
- Accompagnamento Latin-Jazz (Ritmi Songo, Guaguanco)
- Accompagnamento Latin-Jazz (Ritmi Afro-Cuban 6/8, Nanigo)

## **TRASCRIZIONE Crediti: da 01 a 05**

- Dettato Ritmico in 4/4 con figure sincopate
- Dettato Ritmico in 4/4 con figure sincopate interpretate Swing
- Dettato Ritmico in 4/4 con figure di semicrome e relative pause
- Dettato Ritmico in 4/4 con terzine di minime e semiminime
- Dettato Ritmico in 6/8 con figure di semicrome e relative pause
- Trascrizione Brani in 4/4
- Trascrizione Brani in 12/8

## **STORIA DEL DRUMSET**

Il Certificato di Frequenza a tale Corso è obbligatorio per sostenere l'Esame.

- I musicisti che maggiormente hanno contribuito all'evoluzione dello strumento da un punto di vista stilistico e/o della tecnica esecutiva
- Albori, sviluppi e protagonisti di generi musicali: quali jazz, rhythm& blues, rock & roll, jazz-rock, fusion, hard rock, heavy metal, ecc.

## **MUSICA D'INSIEME (minimo 2 incontri)**

### **ATTIVITÀ COMPLEMENTARI**

I crediti formativi ottenuti con la frequenza alle seguenti attività vengono addizionati alla votazione finale:

Corso di Lettura Ritmica Crediti: da 01 a 05

Corso di Hard Disk Recording Crediti: 02

Corso di Tecnico del Suono Crediti: 02

Seminario con Attestato di Frequenza Crediti: 02

Incontro Studio Registrazione Crediti: 05

## **IV° LIVELLO Diploma - Master**

### ***PROGRAMMA***

Materie Fondamentali e Complementari

Crediti totali assegnabili: 100

I crediti vengono assegnati durante le prove di pre-esame; ai fini dell'ammissione alla prova d'esame di Fine Corso è necessario raggiungere il punteggio di 60 crediti formativi. Tale prova serve a valutare gli aspetti fondamentali della preparazione dell'allievo ed, eventualmente, a colmare alcune prove insufficienti riscontrate durante il pre-esame.

### **LETTURA RITMICA Crediti: da 01 a 10**

Lettura in 6/8 con crome e figure di semicrome (conteggio in due e una parte con pulsazione in ottavi e quarto puntato)

- Lettura in 9/8 con crome e figure di semicrome (conteggio in due e una parte con pulsazione in ottavi e quarto puntato)
- Lettura in 12/8 con crome e figure di semicrome (conteggio in due e una parte con pulsazione in ottavi e quarto puntato)
- Lettura in 5/8 con crome e figure di semicrome (conteggio in due e una parte, pulsazione in crome)
- Lettura in 7/8 con crome e figure di semicrome (conteggio in due e una parte, pulsazione in crome)
- Lettura in 4/4 con figure di gruppi artificiali
- Lettura con cambi metrici con figure di gruppi artificiali
- Lettura in 4/4 con figure di gruppi artificiali contenenti pause
- Lettura in 3/4 con figure di gruppi artificiali contenenti pause
- Lettura con Cambi Metrici con figure di gruppi artificiali contenenti pause
- Lettura con Modulazione Metrica
- Lettura in tempi composti con figure di gruppi artificiali
- Lettura in 5/8 con figure di gruppi artificiali
- Lettura in 7/8 con figure di gruppi artificiali
- Lettura in 11/16 con figure di gruppi artificiali
- Lettura con cambi metrici Lettura in 4/4 con figure di gruppi artificiali poliritmiche
- Lettura in 3/4 con figure di gruppi artificiali poliritmiche



## **TECNICA TAMBURO** Crediti: da 01 a 10

### Sviluppo dei Rulli a colpi Singoli

- Sviluppi dei Fraseggi con Rullo a colpi doppi con accenti in forma binaria
- Sviluppi Rullo dei Fraseggi con Rullo a colpi doppi con accenti in forma ternaria
- Sviluppo dei Fraseggi mediante l'utilizzo di Flams in forma binaria
- Sviluppo dei Fraseggi mediante l'utilizzo di Flams in forma ternaria
- Esecuzione Soli con Rudimenti in 4/4
- Esecuzione Soli con Rudimenti in 6/8
- Esecuzione Soli con Rudimenti in 3/4
- Diteggiature formate da 5 e 7 note
- Sviluppi di Diteggiature Composte

## **TECNICA APPLICATA** Crediti: da 01 a 15

- Sviluppo dell'indipendenza con figure di semicrome ed ostinati avanzati Articolazione delle Diteggiature in 5/4
- Utilizzo delle Diteggiature nei Ritmi 5/4
- Articolazione delle Diteggiature di 7/4, 9/4
- Articolazione delle Diteggiature di 5/8, 7/8, 9/8, 11/8, 12/8
- Utilizzo delle Diteggiature nei Ritmi 5/8, 7/8
- Articolazione delle Diteggiature in 4/4 in forma binaria poliritmia
- Articolazione delle Diteggiature in 4/4 in forma ternaria poliritmia
- Articolazione sul Drumset delle Diteggiature
- Utilizzo delle Diteggiature Composte nei Ritmi
- Sviluppo di Frasi Lineari
- Sviluppo di Ritmi in 4/4 mediante l'utilizzo di Frasi Lineari
- Sviluppo di Ritmi in 4/4 mediante l'utilizzo di Frasi Lineari poliritmiche
- Sviluppo di Ritmi in 12/8 mediante l'utilizzo di Frasi Lineari poliritmiche
- Abbellimenti per Ritmi in 4/4 mediante l'utilizzo di Frasi Lineari
- Distribuzione sul drumset di Frasi Lineari in 4/4
- Sviluppo di Ritmi in 12/8 mediante l'utilizzo di Frasi Lineari
- Sviluppo di Ritmi in 12/8 mediante l'utilizzo di Frasi Lineari poliritmiche
- Sviluppo di Ritmi in 3/4 mediante l'utilizzo di Frasi Lineari
- Sviluppo di Ritmi in 3/4 mediante l'utilizzo di Frasi Lineari poliritmiche
- Sviluppo di Ritmi in 5/4 mediante l'utilizzo di Frasi Lineari
- Sviluppo di Ritmi in 5/4 mediante l'utilizzo di Frasi Lineari poliritmiche
- Sviluppo di Ritmi in 7/8 mediante l'utilizzo di Frasi Lineari

- Sviluppo di Ritmi in 7/8 mediante l'utilizzo di Frasi Lineari poliritmiche
- Poliritmo 5 su 4
- Gruppo artificiale di 10 su 4
- Gruppo artificiale di 15 su 4
- Gruppo artificiale di 20 su 4
- Poliritmo 7 su 4
- Gruppo artificiale di 14 su 4
- Gruppo artificiale di 21 su 4
- Gruppo artificiale di 28 su 4
- Poliritmo 2 su 3
- Poliritmo 4 su 3
- Poliritmo 5 su 3
- Poliritmo 7 su 3

## **STUDI COMPLEMENTARI AD ORIENTAMENTO STILISTICO JAZZ-FUSION**

Crediti: da 01 a 05

- Sviluppo di frasi di 3/4 sul tempo in 4/4
- Sviluppo dell'indipendenza negli "Up-tempos" Jazz
- Sviluppo dell'indipendenza armonica (unisoni) a due voci con ostinati
- Sviluppo dell'indipendenza armonica (unisoni) a tre voci con ostinati

## **STUDI COMPLEMENTARI AD ORIENTAMENTO STILISTICO ROCK-METAL**

Crediti: da 01 a 05

- Sviluppi della coordinazione di gruppi ritmici di terzine di semicrome e di semibiscrome con doppia cassa
- Sviluppi dell'indipendenza in 4/4 con figure di semibiscrome a due casse ed ostinati
- Sviluppi della coordinazione a quattro arti con gruppi di terzine di semicrome
- Sviluppi della coordinazione di gruppi ritmici di semicrome di terzine di semicrome con doppia cassa in 6/8
- Sviluppi dell'indipendenza in 6/8 con figure di semicrome terzinate a due casse ed ostinati
- Sviluppi dell'indipendenza in 6/8 con figure di semicrome terzinate a due casse ed ostinati
- Sviluppi della coordinazione a quattro arti con gruppi di semicrome, terzine, semicrome e semibiscrome in 6/8
- Sviluppi di Frasi Lineari poliritmiche in forma binaria con coordinazione a quattro voci
- Sviluppi di Frasi Lineari poliritmiche in forma ternaria con coordinazione a quattro voci

## **LETTURA APPLICATA Crediti: da 01 a 20**

- Articolazione delle figure di Obbligate ad accenti singoli
- Articolazione figure di Obbligate ad accenti doppi
- Articolazione delle figure di Obbligate di durata due battute in contesto Jazz
- Articolazione delle figure di Obbligate di durata due battute in contesto Fusion
- Articolazione delle figure di Obbligate di durata quattro battute in contesto Jazz
- Articolazione delle figure di Obbligate di durata quattro battute in contesto Fusion
- Lettura melodie ritmiche in semicrome e relative pause con ostinati avanzati
- Lettura melodie ritmiche in terzine di crome e relative pause con ostinati avanzati
- Lettura melodie ritmiche in terzine di semicrome e relative pause con ostinati avanzati
- Lettura in 5/8 di melodie ritmiche in semicrome e relative pause con ostinati avanzati
- Lettura in 6/8 di melodie ritmiche in semicrome e relative pause con ostinati avanzati
- Lettura in 7/8 di melodie ritmiche in semicrome e relative pause con ostinati avanzati

## **STUDI COMPLEMENTARI AD ORIENTAMENTO JAZZ-FUSION**

Crediti: da 01 a 05

- Lettura melodie ritmiche in semicrome e pause con Hi Hat piede sinistro e accompagnamento con ostinati
- Lettura melodie ritmiche in terzine di crome e relative pause con ostinati avanzati
- Lettura melodie ritmiche in terzine di semicrome e relative pause con ostinati avanzati
- Lettura in 5/8 di melodie ritmiche in semicrome e relative pause con ostinati avanzati Lettura in 6/8 di melodie ritmiche in semicrome e relative pause con ostinati avanzati
- Lettura in 7/8 di melodie ritmiche in semicrome e relative pause con ostinati avanzati

## **TRASCRIZIONE Crediti: da 01 a 05**

- Dettato Ritmico in tempi composti
- Dettato Ritmico in tempi dispari
- Dettato Ritmico in 4/4 con gruppi artificiali
- Dettato Ritmico in 4/4 con terzine di minime e semiminime
- Dettato Ritmico in 6/8 con figure di semicrome e relative pause
- Trascrizione Brani in Partitura con obbligate (minimo 2)

## **STILI Crediti: da 01 a 05**

- Ritmi Funk-Fusion
- Ritmi Samba (Partido Alto)
- Ritmi Samba (Cruzado)
- Ritmi Samba in tempi dispari (3/4, 7/8)

## **STUDI COMPLEMENTARI AD ORIENTAMENTO JAZZ-FUSION**

Crediti: da 01 a 05

- Il Piatto Ride in 3/4 nel 4/4 (“Turnaround”)
- Ritmi Jazz in modulazione metrica “4 su 3”
- Il Piatto Ride in modulazione metrica “6 su 4”
- Il Piatto Ride in 4/4 nel  $\frac{3}{4}$
- Ritmi Jazz “9 su 6” nel  $\frac{3}{4}$
- Ritmi Jazz in Broken-Time
- Ritmi “Up-tempos” Jazz

## **STUDI COMPLEMENTARI AD ORIENTAMENTO ROCK-METAL**

Crediti: da 01 a 05

- Ritmi e “Fills” in 4/4 a due casse
- Ritmi e “Fills” in 6/8 a due casse

## **ESECUZIONE (minimo 20 brani) Crediti: da 01 a 15**

Con l’ausilio di basi minus-one (audio o midi) di brani rilevanti

- Accompagnamenti Progressive Rock
- Accompagnamenti Contemporary Jazz
- Accompagnamenti Fusion
- Accompagnamenti Jazz Fast
- Accompagnamento Fusion-Samba
- Accompagnamento Fusion-Samba 3/4
- Accompagnamento Jazz Medium

- Accompagnamento Broken Swing
- Accompagnamento Up-tempo Jazz-Blues
- Accompagnamento Fusion-Brazilian
- Accompagnamento Jazz-Samba
- Accompagnamento Fusion Samba
- Accompagnamento in stile E.C.M.
- Accompagnamento Electric Jazz Ballad
- Accompagnamento Fusion Ballad
- Accompagnamento Fusion 5/4
- Accompagnamento Fast Jazz
- Accompagnamento Jazz Blues
- Accompagnamento Up-tempo Jazz

## **BRANI COMPLEMENTARI IN STILE JAZZ-FUSION (minimo 10 brani)**

Crediti: da 01 a 05

Accompagnamento Fusion

Accompagnamento Funk-Fusion

Accompagnamento Latin-Fusion

Accompagnamenti Bop

Accompagnamento Jazz con spazzole

Accompagnamento Jazz Ballad

Accompagnamenti Up-tempo Jazz

Accompagnamenti Jazz-Latin

Accompagnamenti Jazz Big Band

Accompagnamenti 3/4 Jazz Big Band

Accompagnamenti Second Line New Orleans

## **BRANI COMPLEMENTARI IN STILE ROCK-METAL (minimo 10 brani)**

Crediti: da 01 a 05

- Accompagnamenti Metal
- Accompagnamenti Metal Prog
- Accompagnamenti Avant-Guard Metal

## **STORIA DEL DRUMSET**

Il Certificato di Frequenza a tale Corso è obbligatorio per sostenere l'Esame.

- I musicisti che maggiormente hanno contribuito all'evoluzione dello strumento da un punto di vista stilistico e/o della tecnica esecutiva
- Albori, sviluppi e protagonisti di generi musicali: quali jazz, rhythm& blues, rock & roll, jazz-rock, fusion, hard rock, heavy metal, ecc.

## **MUSICA D'INSIEME (minimo 10 incontri)**

Il Certificato di Frequenza a tale Corso è obbligatorio per sostenere l'Esame di Diploma Finale

## **PIANOFORTE COMPLEMENTARE (1 anno scolastico)**

Il Certificato di Frequenza a tale Corso è obbligatorio per sostenere l'Esame di Diploma Finale

### **Attività Complementari**

I crediti formativi ottenuti con la frequenza alle seguenti attività vengono addizionati alla votazione finale:

Corso di Lettura Ritmica Crediti: da 01 a 05

Corso di Hard Disk Recording Crediti: 02

Corso di Tecnico del Suono Crediti: 02

Seminario con Attestato di Frequenza Crediti: 02

Incontro Studio Registrazione Crediti: 05