

PROGRAMMA DIDATTICO CORSO DI BATTERIA

LIVELLO BASIC

- Impostazione tradizionale e moderna arti superiori e inferiori
- Colpo singolo
- Colpo doppio
- Colpi multipli
- Rullo pressato
- Stick Control
- Letture in quarti a mani alternate
- Indipendenza e coordinazione arti in quarti
- Sequenze di due colpi a mani alternate e a colpi doppi
- Letture in ottavi a mani alternate
- Indipendenza e coordinazione arti in quarti, ottavi e sedicesimi
- Paradiddles a ottavi
- Drum grooves di base in quarti e ottavi
- Sequenze di tre colpi a mani alternate a colpi doppi e tripli
- Letture a terzine con colpi singoli alternati
- Indipendenza e coordinazione arti a terzine
- Paradiddles a terzine
- Colpi singoli e doppi con spostamenti d'accento
- Il 4 su 3 e relativi sviluppi sul set
- Ritmi semplificati nei generi Shuffle, Blues, Reggae, Hip Hop, Swing, Rhythm'n Blues, Rock, Tradizionali e Latin
- Sequenze di quattro colpi a mani alternate e a colpi doppi
- Preparazione alla lettura dei sedicesimi
- Letture in sedicesimi a mani alternate
- Solfeggio ritmico sincopato
- Indipendenza e coordinazione arti in sedicesimi
- Solfeggi ritmici misti in ottavi, terzine e sedicesimi
- Colpi singoli con spostamenti d'accento a sedicesimi
- Paradiddles a sedicesimi con accenti singoli, doppi e relativi sviluppi sul set

LIVELLO INTERMEDIATE

- Esercizi per il rullo a colpi multipli
- Upstroke e Downstroke
- Doppi Paradiddles e sviluppi sul set
- Tripli Paradiddles e sviluppi sul set
- I Rulli (a 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17 colpi)
- Attacco del Rullo a due bacchette
- Rulli a numeri pari (a 4, 6, 8, 10 colpi)
- Flams (acciaccature) semplici
- Drags (gruppetti) semplici e doppi
- Drag Paradiddles
- Ratamacue
- Ruff Paradiddle
- Flamacue
- Flam Tap
- Flamadiddles
- Doppio Flamadiddle
- Triplo Flamadiddle
- Suonare il ritmo swing accompagnando basi musicali con diverse velocità di metronomo
- Coordinazione e indipendenza arti con base swing
- Esecuzione di ritmi semplificati nei vari generi e stili, accompagnando basi musicali
- Drum grooves misti applicati ai ritmi moderni
- Lo studio dei fill
- Il 5 su 4 e relativi sviluppi
- Interpretazioni semplici
- Elasticità ritmica
- Latin grooves
- Poliritmi
- Improvvisazione e Assolo

LIVELLO ADVANCED

- Interpretazione di partiture in Ottavi, Terzine e Sedicesimi, inserendo degli ostinati come tappeto ritmico
- Sequenze di cinque colpi a mani alternate, a colpi doppi e tripli
- Colpi singoli alternati con spostamenti d'accento a quintine
- Paradiddles a quintine e relativi sviluppi sul set
- Letture con tempi composti (3/8, 6/8, 9/8, 12/8)
- Indipendenza e coordinazione con ottavi, terzine e sedicesimi, inserendo cassa o charleston al posto del
- Rullante e cambiando l'ostinato del ride.
- Sviluppo dei rudimenti cambiando ostinato del ride ed inserendo il charleston al posto della cassa
- Sequenze di sei colpi a mani alternate e a colpi doppi
- Sestine a colpi singoli alternati con spostamenti d'accento
- Paradiddles a sestine e relativi sviluppi sul set
- Feeling Jazz
- Interpretazioni di media difficoltà
- Approfondimento dei grooves shuffle, reggae e funky con particolare cura delle ghost note
- Uso delle spazzole
- Approfondimento stili rock, blues, rap, hip hop, funky e fusion
- Sequenza di sette colpi a mani alternate, con colpi doppi e tripli
- Settimine a colpi singoli alternati con spostamenti d'accento
- Paradiddles a settimane e relativi sviluppi sul set
- Sequenza di otto colpi a mani alternate e a colpi doppi
- Studi con i trentaduesimi
- Comping
- Sviluppo dei rudimenti e relative combinazioni sul set
- Ritmi composti
- Incastri
- Trasposizione ritmica
- Ritmi elaborati negli stili new age, swing, jazz waltz, songo, funky, shuffle, bossa nova
- Terzine e semiminime scomposte
- Il 5 su 6



ENTE CULTURALE S.S.L. AI SENSI DELLA L. 266/91

VIA ROMA, 90

80046 – SAN GIORGIO A CREMANO (NA)

C.F. 95064310634

TEL. 081/6584778 - 345/3410106

www.assoziazioneultrasuoni.com

aultrasuoni@libero.it

- Interpretazioni avanzate
- Combinazioni di quintine e sestine miste, con relativi sviluppi sul set
- Improvvisazione e Assolo