

## PROGRAMMA DIDATTICO CORSO DI BASSO

### LIVELLO BASIC

- Impostazione della dx
- Crossing del pollice per il muting delle corde
- Impostazione mano sx
- Scala cromatica e diatonica
- Note in I° posizione corda di G D A E
- Scala cromatica dal Mi vuoto IV corda al sol XII I corda
- Note sul pentagramma
- Suonare a click
- Valore delle note e relative pause
- Punto, corona e legatura di valore
- Scale maggiori in I° posizione con uso delle corde a vuoto, bemolli e diesis
- Gradi della scala maj
- Regole della tonalità
- Doppie alterazioni
- Circolo delle V
- Visualizzazione scale maggiori a 2 ottave con spostamento dell'indice
- Esercizi di lettura
- Intervalli
- Rivolti degli intervalli
- Legato: Hammer On e Pull Off
- Legatura di portamento
- Accordi
- Triadi: visualizzazione sistema
- Quadriadi: visualizzazione sistema
- Posizione di una quadriade all'interno di una scala e tonalità di appartenenza
- Pentatoniche
- Visualizzazione scale blues maggiori e minori
- Accordi estesi e altre tipologie di accordi
- Ghost note

## LIVELLO INTERMEDIATE

- Arpeggi maggiori e minori su 2 ottave
- Modi della scala maj: note caratteristiche modali; cenno sugli accordi modali
- Metodo derivativo (relativo) e metodo comparativo (parallelo)
- Visualizzazione modi sistema CAGED
- Blues maggiore con l'utilizzo dei modi
- Origine storica della scala minore armonica e melodica
- Struttura blues maggiore standard - accompagnamento in stile
- Il Walking bass: collegamento degli accordi per mezzo dei cromatismi
- Sviluppo dell'indipendenza
- Tapping lineare
- Tapping polifonico
- Cadenze
- Teoria degli armonici
- Il Blues: struttura base
- Il rake: quando usarlo e quando no (esercizi sui 16mi con e senza uso del rake)
- Il Turn Around
- Variazioni tipiche nel blues maggiore
- L'equalizzazione
- Groove, analisi e studio del timing
- Variazioni tipiche nel blues minore

## LIVELLO ADVANCED

- Utilizzo dei modi della scala maggiore nell'improvvisazione
- Successioni armoniche modali
- Applicazione delle Modulazioni – dirette – indirette – accordi pivot
- Applicazione delle Modulazioni tra tonalità parallele
- Applicazione dell' Interscambio modale
- Applicazione del Pitch axis
- Armonizzazione della scala minore armonica – modi – triadi
- Simmetria delle triadi aumentate e delle triadi diminuite
- Costruzione degli accordi ricavati dall'armonizzazione (con gradi I-III-VII o I-VII-X) suonati su settore lato
- Visualizzazione modi della scala minore armonica sistema CAGED
- Utilizzo dei modi della scala minore armonica nell'improvvisazione
- Uso dei cromatismi di passaggio nell'improvvisazione
- Armonizzazione della scala minore melodica – modi – triadi - quadriadi
- Costruzione degli accordi ricavati dall'armonizzazione (con gradi I-III-VII o I-VII-X) suonati
  - su settore lato
- Visualizzazione modi della scala minore melodica sistema CAGED
- Utilizzo dei modi della scala minore melodica nell'improvvisazione
- Uso del modo superlocro sugli accordi di dominante alterati (approfondimento degli accordi di dominante alterati)
- Uso del modo lidio di dominante sugli accordi di settima statici
- Utilizzo (visualizzazione) dei modi della scala minore melodica nella progressione II-V-I (e primo approccio scala esatonale) sul V grado
- Interscambio modale tra tonalità minori
- Aree tonali – sostituzioni diatoniche
- Accordi diminuiti
- Simmetria e uso dell'arpeggio diminuito sugli accordi di dominante
- TAPPING
- Esercizi propedeutici su 2 ottave stile "pianistico"
- Slap (tecniche di dumping, controllo dell'open E muting, hammer on & pull off, triplets, double pluck)