

## KeyWorld LAB

### MODULO 1

#### *INCONTRO 1*

- Presentazione laboratorio
- Introduzione e brevi cenni sulla storia degli strumenti a tastiera dagli anni 70 ad oggi.
- Classificazione degli strumenti per pesatura (Weighted, semi-weighted, waterfall, synth action ecc) della tastiera e numero di tasti (88, 76,61,49,25 tasti)
- Cenni sulla sintesi e il campionamento digitale
- Classificazione delle diverse tipologie di sintesi: analogico – digitale- virtual analogue
- Pianoforti digitali: brevi cenni sulla sua evoluzione e considerazioni tecnico stilistiche (Ascolti guidati)
- Panoramica del mondo elettromeccanico: Rodhes, Wurlitzer, Clavinet (cenni tecnico musicali su questi strumenti e relativi ascolti)
- Organo Hammond e dintorni (cenni sulla storia di questo strumento e ascolti)
- Sintetizzatori analogici e virtual instruments: due mondi a confronto (ascolti)
- Sintetizzatori digitali e workstation sample player
- Data list di una workstation e riconoscimento delle varie tipologie di suono (Piano, ep, organ, pad, lead, brass, strings, bass, drum kit)
- Samples library (Akai format /vst virtual sample player): articolazione di una libreria di campioni.

#### *INCONTRO 2-3-4*

Struttura tecnica di una workstation digitale a campionamento tipo Motif/Fantom/Triton e relativo utilizzo delle funzioni.

- Modi operativi: Program (Voice)/Combination (Perform); Multi Single, dual, layer, split
- Mixer mode
- Controller (Pitch bend, modulation wheel)

- -Dynamic response e touch sensitivity
- Rel Time Controller
- Sequencer (Song mode)
- Transpose / Octave
- Arpeggiatore
- Global/Utility (Load, Save, Copy ecc.)
- Sezione Multieffetto e routing (VCM)
- Waverom e data list
- Banchi suoni
- Slider e fader (Drawbar e organ mode)
- Drum mapping e drum mixer
- Ram/flashrom e campionamento opzionale
- Pannello posteriore e connessioni: Audio outputs; audio inputs; Aux e sustain pedal; connessioni pc host e usb; connessioni midi in/out/thru

## MODULO 2

### *INCONTRO 5-6-7-8*

- Sintesi sottrattiva e sintetizzatori analogici
- Analogico e digitale a confronto
- Struttura di un sintetizzatore analogico/virtual analogue in sintesi sottrattiva (Osc, Sync Osc, Tune, Octave, waveform, noise, filter, eg, modulation, lfo)
- Panorama storico sui sintetizzatori che hanno fatto la storia e relativi ascolti (Moog, Oberheim, Prophet, Arp, Yamaha CS; Korg MS ecc.)
- Virtual Analogue (Hardware e software)
- Esercizi sulla creazione di suoni synth famosi
- Esercizi sulla personalizzazione di suoni synth di pad, lead, strings ecc.

## **MODULO 3**

### ***INCONTRI 9-10-11-12***

- Frequency modulation FM
- Yamaha DX7
- Cenni sulla sintesi in modulazione di frequenza
- Elaborazione fm patch famose (EP; Synth Bass; Gamelan; Brass)
- Altri tipi di sintesi (Phase distortion e Casio CZ)
- Organo Hammond (storia ed evoluzione)
- Parametri
- Drawbars e leve
- Vibrato
- Amp e lesley
- Moduli tastiere
- Tecniche stilistiche (Glissato, bass line, armonizzazione, percussion)
- Creazione di patch organistiche attraverso l'uso dei parametri e dei drawbars
- B3 e organi virtuali a confronto
- Organi elettronici (Farfisa, Vox)
- Organi liturgici

## **MODULO 4**

### ***INCONTRI 13-14-15-16***

- MIDI
- Struttura e messaggi midi
- Control Change
- Midi zone e master mode
- Concetto di zona e controller midi
- Creazione di setup midi su due o più tastiere e/o rack expander
- Gestione delle zone midi e degli split in un setup di due o più tastiere

- General midi
- SMF
- Editing di sequenze midi e standard midi multi tracks
- Song mode in workstation hardware (Motif)
- Song session in workstation software (Logic- Cubase)

## **MODULO 5**

### ***INCONTRI 17-18-19-20***

- Audio digitale e analogico a confronto
- Formati audio
- Schede audio usb, firewire
- Cenni sulla registrazione audio digitale
- Midi e audio a confronto
- Loop/Groove (Utilizzo di loop ritmici e arpeggiatore; creazione ed editing di loop)
- Plugins effects e personalizzazione di patch tastieristiche
- Pitch shifting
- Time stretching
- Creazione di setup misti tra suoni e loop

## **MODULO 6**

### ***INCONTRO 21-22-23-24***

- Cenni di armonia
- Triadi ed estensioni
- Gestione delle parti di un accordo
- Riarmonizzazione di un brano semplice
- Sostituzioni diatoniche e cromatiche

- Bass line
- Cenni di arrangiamento in stile pop, rock, soul.
- Creazione di piccole tessiture armoniche con utilizzo di sintetizzatori e loop.

## **MODULO 7**

### ***INCONTRO 25-26-27-28***

Preparazione brani per saggio:

Il laboratorio si conclude con un'esperienza sul campo da parte dei partecipanti che saranno chiamati a fare squadra e a creare un ensemble di tastiere in cui ognuno gestirà delle parti del brano utilizzando sintetizzatori hardware e software nonché sistemi di HD recording e software sequencer.

I brani potranno essere rielaborazioni o inediti.

## **MODULO 8**

### ***Incontro 29-30-31-32***

Preparazione brani per saggio:

Il laboratorio si conclude con un'esperienza sul campo da parte dei partecipanti che saranno chiamati a fare squadra e a creare un ensemble di tastiere in cui ognuno gestirà delle parti del brano utilizzando sintetizzatori hardware e software nonché sistemi di HD recording e software sequencer.

I brani potranno essere rielaborazioni o inediti.



ENTE CULTURALE S.S.L. AI SENSI DELLA L. 266/91

VIA ROMA, 90

80046 – SAN GIORGIO A CREMANO (NA)

C.F. 95064310634

TEL. 081/6584778 - 345/3410106

[www.assozioneultrasuoni.com](http://www.assozioneultrasuoni.com)

[aultrasuoni@libero.it](mailto:aultrasuoni@libero.it)